

Vejle Amatør Symfoniorkester



JUBILÆUMSKONCERT

**Tirsdag den 19. november 1991 kl. 20
i Idrættens Hus, hal 1,
Vestre Engvej 57, Vejle**

Aftenens solister



Pianisten Inke Kessler

Efter diplomeksamen fra Musikkonservatoriet i Amsterdam rejste Inke Kessler til Aarhus, hvor hun fuldfandt sin uddannelse i solistklassen på Det Jydske Musikkonservatorium hos professor Georg Vasarhelyi med en meget fornem debut (bl.a. med Bachs Goldbergvariationer). Fra 1972 til 1989 var Enke Kessler ansat som timelærer ved Det Jydske Musikkonservatorium. I 1985 startede hun sammen med 3 solospillere fra

Sønderjyllands Symfoniorkester "Ensemble 4", en klaverkvartet, der har haft koncertrejser til bl.a. Island, Holland, Færøerne, Tyskland og Grønland. I 1987 var Inke Kessler solist i Sjostakovitj' 2. klaverkoncert med Sønderjyllands Symfoniorkester under ledelse af Otmar Maga. Sammen med sin mand Finn Winsløv, der er solo-bratschist i Odense Symfoniorkester, har hun givet mange koncerter i kammermusikforeninger og på højskoler. Hun er endvidere akkompagnatør på Det Fynske Musikkonservatorium og assisterer regelmæssig i Odense Symfoniorkester, og endelig er hun ansat som lærer ved Musikalsk Grundkursus ved Odense Musikskole.



Sopranen Bodil Dittmer

er født i Vejle og sanguddannet på Vestjyds Musikkonservatorium i Esbjerg samt hos professor Peer Birch i Aarhus. Hun har været solist ved talrige koncerter rundt om i landet. Ud over det klassiske repertoire har hun dels dyrket visesang, dels sunget hovedpartierne i operetter som "Den glade Enke", "Farinelli" og "Mød mig på Cassiopeia" samt medvirket i kabareter og i TV- og radioudsendelser. Hendes pladeindspilning af julesange sammen med guitaristen Laif Lauridsen har været en bestseller i de sidste par år. Med

Vejle Kammerorkester har Bodil Dittmer optrådt ved to Mozart-koncerter i 1991.

Vejle Amatør Symfoniorkester glæder sig til at præsentere disse to fremragende solister ved vor jubilæumskoncert.

R.G.

Program

- 1) W.A. Mozart (1756-1791) **Titus. Ouverture**
2) do. **Koncert nr. 22 for klaver og orkester**
Es-dur KV 482
Allegro
Andante
Rondo: Allegro - Andante cantabile
- Allegro
Solist: Inke Kesseler

Pause i 20 minutter

- 3) Johann Strauss (1825-1899) **Kejservals**
4) W.A. Mozart (1756-1791) **Pagens arie** ("Voi chi sapete")
fra "Figaros Bryllup", 2. akt
Solist: Bodil Dittmer
5) do. **Zerlinas arie** ("Vedrai, carino")
fra "Don Juan", 2. akt
Solist: Bodil Dittmer
6) Giacomo Puccini (1858-1924) **Laurettas arie** ("O mio babbino caro")
fra "Gianni Schicchi", 1. akt
Solist: Bodil Dittmer
7) Leonard Bernstein (1918-1990) **West Side Story. Udtog af musical**
8) H.C. Lumbye (1810-1874) **Britta Polka**
9) do. **Finale Galop**
af "Livjægerne på Amager"

Dirigent: Arne Skyggebjerg
Konferencier: Flemming Amtrup

Billetpris: 40 kr., dog 60 kr. for nummererede pladser.
Børn under 15 år: gratis på unummererede pladser.
Forsalg: Vejle Kiosk, Kirkegade 3, 7100 Vejle, tlf. 75 82 00 51.
(Forsalgsgebyr: 3 kr., dog 5 kr. for nummererede pladser).

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Mozart var født den 27. januar 1756 i Salzburg og døde den 5. december 1791 i Wien. Vi oplever altså nu 200-året for hans død, og for os, der nu skal fejre Vejle Amatør Symfoniorkesters jubilæum, er det altså nærliggende at lade vor jubilæumskoncert være præget af Mozarts musik. Skønt Mozart kun blev 35 år, efterlod han sig en produktion, der ikke blot kvantitativt, men også i dybde og rigdom, omspændende så at sige alle musikkens grene, er enestående i musikkens historie, og hans musik er netop ikke blot historie, men taler lige så stærkt til mennesker i dag som for 200 år siden og vil uden tvivl stadig gøre det endnu om 200 år.

Vi har da valgt at indlede koncerten med **ouverturen** til operaen "**Titus**". Mozart skrev på bestilling fra hoffet i Wien denne opera i løbet af 18 dage til brug i forbindelse med kejser Leopold den 2.'s kroning i Prag som konge af Böhmen. Mozart dirigerede selv opførelsen i Prag den 6. september 1791. Ouverturen er i sig selv et flot koncertstykke og er altså skrevet få måneder før komponistens død.

Mozarts 27 **klaverkoncerter** er en guldgrube af vidunderlig musik. Når vi har valgt at bede Inke Kessler om at spille netop **koncerten nr. 22** med os, skyldes det den aktualitet, som koncerten for få år siden fik derved, at koncertens rondo-sats blev brugt som underlægningsmusik i filmen "**Amadeus**", der handler om Mozart som menneske og som genial kunstner (set gennem komponist-rivalen Salieris øjne), i øvrigt en film der stadig vises i danske biografer. Koncerten er skrevet i Wien i 1785, af Mozart selv dateret som færdigkomponeret den 12. december 1785.

I vor koncerts 2. afdeling vil Bodil Dittmer bl.a. synge to Mozart-arianer. Først **pagens arie** fra 2. akt af "**Figaros Bryllup**" (fra 1786), i hvilken pagen, der bliver vildt forelsket i enhver smuk pige, han ser, og da også i den skønne grevinde, fortæller hende om sine kærlighedskvaler, lige inden greven sender ham afsted på krigstjeneste for at blive af med ham og hans idelige kærlighedsaffærer på slottet. Derefter **Zerlinas arie** fra 2. akt af "**Don Juan**" (fra 1787), hvor Zerlina, der er en ung bondepige, forlovet med den unge bonde Masetto, trøster sin forlovede, fordi han er blevet gennempryglet af Don Juan.

R.G.

Jubilæumsbånd

I forbindelse med vort 25 års jubilæum har HBS-Studio, Vejle, fremstillet et jubilæumsbånd med et udvalg af musik fra de sidste 5 års koncerter med Vejle Amatør Symfoniorkester under Arne Skyggebjergs ledelse. Det er et 90 minutters kassettebånd med megen dejlig musik og med fine solister.

Båndet kan købes i Idrættens Hus i forbindelse med jubilæumskoncerten og i Vejle Kiosk, Kirkegade 3, 7100 Vejle, tlf. 75 82 00 51. Pris: 80 kr.

Træk af Vejle Amatør Symfoniorkesters og Vejle Kammerorkesters historie

1. Ideen og starten

Den 14. september 1966 fandtes i Vejle Amts Folkeblad følgende annonce:

Amatørorkester

For at undersøge muligheden af at danne et orkester i Vejle til paa amatørbasis at udføre seriøs musik opfordrer jeg interesserede amatørmusikere i Vejle og omegn til at henvende sig til mig til drøftelse af sagen. Erfaring i orkesterspil eller i hvert fald en passende uddannelse forudsættes. Først maa et tilstrækkeligt antal strygere (violinere, bratscher, celli og bas) samles og opøves, men forbindelse ønskes ogsaa med interesserede blæsere med henblik paa eventuel senere udbygning til symfonibesætning.

RALF GØBEL - Siriusvej 5, Vejle, Telefon 6941

Jeg var flyttet til Vejle den 1. februar 1966, og noget af det første, jeg gjorde, var at undersøge, om der i Vejle fandtes et orkester med strygere, som jeg kunne komme til at spille i. Jeg havde boet i forskellige byer, senest i Helsingør, hvor jeg havde haft lejlighed til at spille i orkester og dyrke min kære violin, periodevis bratsch, og det kunne jeg ikke godt undvære. Jeg havde spillet både seriøs klassisk musik og heller ikke forsømt, hvad man kunne kalde "klassisk underholdningsmusik", og det ville jeg gerne fortsætte med. At dyrke kammermusik hjemme i dagligstuen var ikke nok for mig, -- der skulle lidt mere luft under vingerne.

Jeg fandt snart ud af, at der ganske vist tidligere havde fandtes orkestre med strygere i Vejle, bl.a. "Østjysk Privatorkester, Vejle", hvis nodearkiv endnu eksisterede, men at de alle var afgået ved døden. Jeg så derfor ingen anden udvej end selv at forsøge på at skabe et orkester af den type, jeg trængte efter, og da jeg ikke kendte nogen amatørmusikere i Vejle -- ud over Jørgen Lamprecht, der var tidligere professionel trompetist og nu var min medarbejder i mit civile embede -- satte jeg altså den nævnte annonce i avisen.

Jeg havde den glæde, at 17 mennesker henvendte sig til mig som interesserede i mit forehavende, og den 30. september 1966 om aftenen samledes vi i mit hjem og talte om tingene. Jeg mødte en begejstring for min idé, som varmede mit hjerte, og dermed begyndte mit bekendtskab med de mange amatørmusikere, som jeg i de forløbne 25 år har lært at kende i Jylland og på Fyn, og som må tælles i hundredvis, og min berøring med alle disse dejlige, musikalske mennesker har været en betydningsfuld del af mit liv i denne periode.

Nå, den aften hjemme hos mig blev vi enige om, at vi ville stifte en forening, der skulle hedde "Vejle Amatør Musikforening", og som skulle grundlægge og opretholde et orkester, der skulle hedde "Østjysk Privatorkester, Vejle", ligesom det nævnte, da forlængst hensøvede orkester, og vi blev enige om at ville mødes på Sct. Norbert Skole på Blegbanken, Vejle, hvor vi kunne få lokale mod en beskednen betaling, onsdag den 12. oktober 1966.

Om aftenen den 12. oktober mødtes vi så på skolen, i hvis lille hall vi stiftede foreningen "Vejle Amatør Musikforening" og straks begyndte at spille som et lille, men entusiastisk orkester, bestående af 8 strygere og 8 blæsere og med Jørgen Lamprecht som dirigent. Vi havde lidt noder til at begynde med, og elskværdige mennesker, der lå inde med det tidligere "Østjysk Privatorkester, Vejle"'s nodearkiv, der fyldte to mindre skabe, forærede os både noderne og skabene.

Af de mennesker, der deltog aktivt i den første prøveaften, spiller endnu to i vort orkester, nemlig Holger Rasmussen, cello, og jeg selv, violin.

2. Væksten

Som det fremgik af annoncen den 14. september 1966 var målet at arbejde vort foretagende op til et symfoniorkester, og det lykkedes i løbet af nogle år. Vi arbejdede flittigt med ugentlige prøver, og den ene amatørmusiker efter den anden sluttede sig til os, så at vi kunne afslutte den 1. sæson med en "musikaften" ("koncert" syntes vi ville være for fornem en betegnelse) den 31. maj 1967 i Sct. Norbert Skoles gymnastiksal med et orkester, der talte 28 musikere. Denne "musikaften" havde et hyggeligt, familieagtigt præg. Vi spillede 9 numre, begyndende med en march af Bach og sluttende med Mendelssohns Bryllupsmarch, men i øvrigt var også mindre stykker af Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Boccherini og Sibelius repræsenteret. Den musikalske ambition var der altså ikke noget i vejen med, men med 28 musikere var der endnu ikke tale om et symfoniorkester. Mange instrumenter måtte erstattes af klaver, og i en årrække var Magda Hansen vores dygtige og trofaste pianist. Den første "musikaften" var i øvrigt så velbesøgt, som den lille sal tillod, og det taknemmelige publikum lod sig nøje med lange bænke uden rygstød, men til gengæld var adgangen gratis, og efter musikken serverede vi gratis kaffe med kager for publikum!

Alle var enige om, at det, der nu var begyndt, skulle fortsætte, og med voksende tilslutning af amatørmusikere -- ikke blot fra Vejle, men fra et større

opland i Jylland, ja endog fra Fyn -- fortsatte vi år efter år med velbesøgte ugentlige prøver fra august til maj og med to årlige koncerter -- som regel i december og i maj -- med et stedse mere krævende repertoire og til sidst med fuld symfonibesætning.

De, der kom langvejs fra, deltog ikke i alle prøver, men var med ved koncerterne (det ord brugte vi efter nogle års forløb) og ved nogle prøver op til koncerterne. Ved de ugentlige prøver var der dog altid et passende antal musikere til stede, en fast kerne, som musikalsk bar det hele oppe, og det er aldrig sket, at nogen prøve har måttet aflyses på grund af svigtende fremmøde.

Omkring 1970 havde orkestret nået en sådan størrelse, at det kunne spille symfonisk musik med den korrekte besætning efter partiturerne. Vi rådede nu over 48 musikere med en passende fordeling på strygere, blæsere og slaginstrumenter, og i 1971 omdøbte vi orkestret til "Vejle Amatør Symfoniorkester". I de senere år har vi ved koncerterne jævnlig været oppe på 60 - 70 medvirkende.

3. Anerkendelsen

Både den musikinteresserede offentlighed, pressen og kulturmyndighederne, ikke mindst Vejle kommunes kulturudvalg, blev efterhånden opmærksomme på os. Fra maj 1970 har vi således ved velvilje fra Vejle kommunes side haft gratis prøvelokaler i Petersmindeskolens gymnastik- og festsal, og indtil foråret 1975 havde vi også disse lokaler gratis til vore koncerter.

Fra efteråret 1975 fik vi ved velvilje fra Vejle amt og Rødkilde Gymnasium lov til at holde vore koncerter i Rødkilde Gymnasiums festsal. Vort publikum var vokset, så at det ikke længere kunne rummes i Petermindeskolen. På gymnasiet gik det an indtil foråret 1978, så blev salen for lille. I Vejle bys 650 års jubilæumsår 1977 måtte vi således holde hver koncert to gange, fordi publikum ikke kunne rummes i gymnasiets sal på én gang. Fra efteråret 1978 har Vejle kommune stillet Idrættens Hus, hal 1, gratis til rådighed for vore koncerter, og i Idrættens Hus er der gode pladsforhold både for orkestret og for publikum, der ikke sjældent har talt op til 1200 tilhørere, og akustikken er god for orkestermusik.

Anerkendelsen af vort orkester og dets virksomhed har imidlertid vist sig ikke blot gennem stor tilslutning fra publikum og opbakning fra medierne (ikke mindst Vejle Amts Folkeblad) samt gratis lokaler til prøver og koncerter ved velvilje fra Vejle kommunes side, men også ved kontant støtte gennem årene både fra en række private fonde og andre private virksomheder og fra Vejle amt og -- frem for alt -- fra Vejle kommunes side. Uanset at den enkelte musiker spiller på amatørbasis og altså ikke modtager noget honorar, er der store udgifter forbundet med driften af et symfoniorkester, f.eks. udgifter til professionelle dirigenter og professionelle solister, anskaffelse af instrumenter, bl.a. pauker og andre slaginstrumenter, og af nodemateriale, og i denne forbindelse kan det nævnes, at Vejle Amatør Symfoniorkester råder over et af de største nodearkiver for symfoniorkester i privat eje i Danmark. Det er derfor nødvendigt at skaffe penge

til dækning af disse udgifter, og i den henseende er vi Vejle kommune ved dets kulturudvalg megen tak skyldig. Uden Vejle Kommunes støtte ville Vejle by ikke have noget symfoniorkester.

En særlig udmærkelse modtog vi i 1973, det år hvor "Komponisten Jacob Gades Legat" for første gang foretog uddeling. Vi modtog ved denne første uddeling "Jacob Gade Prisen" med 10.000 kr. Jacob Gade var som bekendt fra Vejle, og at netop vi ved den første uddeling skulle have prisen, opfattede vi som en anerkendelse af, at vor virksomhed blev opfattet som betydningsfuld for musiklivet i Vejle, hvad der naturligvis var en stor opmuntring for os.

4. Musikken

Den musik, Vejle Amatør Symfoniorkester spiller, er -- som det ligger i sagens natur -- symfonisk, altså en samklang af strygere, blæsere og ofte slagtøj. I en årrække spillede vi ved vore koncerter jævnlig symfonier, og det sker af og til endnu. Men vi har nu i mange år bygget vore koncertprogrammer således op, at vi indleder med en klassisk ouverture, derefter bringer koncertens hovedværk, en (i snævrere forstand) "koncert" med professionel solist og -- efter en pause -- en stor koncertvals, f.eks. af Strauss, og derefter en række mere populære numre fra ældre og nyere tid, deriblandt numre med solist, som godt kan være en af vore egne dygtige orkestermusikere, der da træder frem foran orkestret.

Det har vist sig, at en sådan programlægning tiltaler publikum og tiltrækker mange tilhørere, og det store værk med professionel solist i koncertens 1. afdeling er i sig selv en udfordring til orkestret som symfoniorkester -- fuldt så meget som en symfoni --, og den professionelle solist er da med til at løfte hele udførelsen op i et plan, som vi kan være tjent med og være bekendt.

Ved flere lejligheder har vi samarbejdet med sangkor. Det gælder f.eks. i Vejle bys jubilæumsår 1977, hvor vi om foråret bl.a. opførte Carl Nielsens "Fynsk Forår" og om efteråret Niels W. Gades "Elverskud", store oplevelser for orkestret og for de mange sangkor, såvel fra Vejle som fra andre byer, der ved disse lejligheder kom i samarbejde både med hinanden og med os.

I efteråret 1978 slog vi os for en gangs skyld sammen med Sønderjydsk Amatørsymfoniorkester (SASO) om en ren Beethoven-koncert. Beethoven kræver ofte et meget stort orkester, og vi havde to dejlige koncerter sammen, den ene i Idrættens Hus i Vejle, den anden på Bregnbjergskolen i Vojens, og altså udelukkende med Beethoven-musik.

En særlig stor oplevelse havde vi den 6. juni 1978, hvor Danmarks Radio i en direkte udsendelse over program 1 transmitterede vor opførelse af Niels W. Gades "Elverskud" under Jens Brøndums ledelse i Idrættens Hus i Vejle. Vi samarbejdede der med en række kor og professionelle sangsolister, som Danmarks Radio selv stillede til rådighed.

Det skal endelig nævnes, at Vejle Amatør Symfoniorkester i 1989 og 1990 deltog i "Endelave Festspil", foranstaltet af Københavns Bachkor og

formidlet af Morten Frøsig, Vejle, begge gange en stor oplevelse for vore musikere.

5. Dirigenterne

Enhver, der har prøvet at spille i orkester, vil vide, hvilken rolle dirigenten spiller. Fra ham udgår inspirationen -- det er ham, der ved, hvordan det hele skal lyde, samtidig med, at han kender hver detalje, -- han holder sammen på det hele, sætter sit stempel på det hele, -- kender hver musiker og hvert instrument og kan vejlede alle. Der stilles store krav til dirigenten: han skal forberede sig hjemme på hvert værk, -- han skal indstudere værkerne med orkestret ved prøverne, og han skal føre orkestret sikkert gennem koncerterne og, når der er solist med, formidle samspillet mellem solist og orkester.

Vejle Amatør Symfoniorkester har haft den lykke gennem sin 25-årige eksistens at have 4 dygtige dirigenter, meget forskellige, men hver for sig personligheder, der har formået at føre orkestret frem skridt for skridt.

Vor første dirigent, som fik den opgave at sætte det hele i gang, var **Jørgen Lamprecht**, tidligere professionel trompetist i københavnske orkestre, men nu bosat som embedsmand i Vejle. Han gik til opgaven med stor musikalitet og sjælelig varme -- og ikke mindst med en befriende humoristisk sans.

I foråret 1975 overgav Jørgen Lamprecht dirigentstokken til **Jens Brøndum**, Viborg, tidligere professionel dirigent for regimentsorkestret dér. Jens Brøndum løftede med sin professionelle autoritet og musikalske ildhu orkestret op i et plan over det almindelige amatørstadium.

Ved udgangen af 1978 trak Jens Brøndum sig tilbage, og direktionen blev overtaget af **Elmo Pedersen**, der som gammel Vejle-kapelmester (der ganske vist få år før havde taget bopæl i Kolding) fandt det naturligt -- på vor anmodning -- at overtage ledelsen af et Vejle-orkester, og han var for et vejlelsisk publikum en af de bedst kendte og mest populære musikere. Det viste sig da også, at Elmo Pedersen med sin erfarne og elskværdige ledelse tiltrak mange amatørmusikere til orkestret og med sin enorme popularitet hos publikum tiltrak et stort antal tilhørere til koncerterne.

I efteråret 1983 kneb det med orkestrets økonomi, og vi måtte for en gangs skyld indskrænke os til en musikaften for familie og venner på Petersmindeskolen under **Arne Skyggebjergs** ledelse. Det gik midlertid særdeles godt den aften. Arne Skyggebjerg havde hidtil spillet i orkestret i mange år på diverse instrumenter, multikunstner som han er, senest som en fremragende solohornist. Vi ville naturligvis nødig undvære Arne Skyggebjerg som hornist, men fandt, at han ville være så værdifuld som dirigent, at vi måtte give afkald på ham som orkestermusiker og overgive ham dirigentstokken. Fra efteråret 1983 har Arne Skyggebjerg så været vor faste dirigent, et valg vi ikke har fortrudt, tværtimod, -- det viste sig hurtigt, at Arne Skyggebjerg besad netop de egenskaber, der præger den gode professionelle dirigent for et amatørorkester: ro, tålmodighed,

målbevidst arbejde, vidtgående krav til korrekt, musikalsk og smuk udførelse af værkerne, men uden at stille større krav, end at amatører kan honorere dem. Musikerne holder af ham, og han er som indfødt vejlenser og dygtig musiker kendt af det store Vejle-publikum. Arne Skyggebjerg er fuldstændig hjemme i det klassiske repertoire, men også fortrolig med moderne musik, hvad der under ham har præget programlægningen. -- Vi håber, at vi får lov til at beholde Arne Skyggebjerg som dirigent i mange år.

6. Solisterne

Vejle Amatør Symfoniorkester har gennem årene samarbejdet med og for sit publikum præsenteret en perlerad af fremragende solister. Jeg nævner her i flæng:

Yrsa Dam, klaver
Anker Buch, violin
Ilona Telmányi, viola
Mihaylika Telmányi, cello
Bent Glæsel, xylofon
Wandy Tworek, violin
Manne Østergaard, klaver
Knud Hovaldt, trompet
Carsten Svanberg, basun
Kim Sjøgren, violin
Elisabeth Sigurdsson, klarinet
Nils Sylvest Jeppesen, cello
Ole Andersen, trompet
Erik Nielsen, valdhorn
Verner Nicolet, fløjte
Svend Winsløv, cello
Gorm Hovaldt, trompet
Peter Hagn-Meincke, klaver
Peder Elbæk, violin
Per Nielsen, trompet
Søren Elbo, klarinet

Dertil kommer en række professionelle sangere i forbindelse med de store korværker "Fynsk Forår" og "Elverskud":

Dorthe Steengaard
Kaj Hansen
Torben Stig Nielsen
Bodil Gümoes
Charlotte Orholm
Bodil Gøbel
Anne Birch
Lars Thodberg Bertelsen

Ellen Lunde
Peter Bloch
Jens Gjørtsvang Lauridsen
m.fl.

Vi må heller ikke glemme de mange dygtige orkestermusikere af vore egne, som adskillige gange er trådt frem som solister ved koncerterne.

Solisternes betydning er ikke blot den nydelse og berigelse, de bereder publikum ved koncerterne, men også navnlig den inspiration og højnelse af det musikalske niveau, som de tilfører orkestret både ved prøver og ved koncerter.

7. Vejle Kammerorkester

I 1988 dannedes Vejle Kammerorkester som en "aflægger" af Vejle Amatør Symfoniorkester. Arne Skyggebjerg udtog et antal musikere, navnlig strygere, af symfoniorkestret for med dem at medvirke ved en koncert i Mølholm Kirke i samarbejde med organist Niels Erik Aggesen. Herved opstod et selvstændigt orkester, der hvert år siden har givet koncerter i Mølholm Kirke og enkelte andre steder, f.eks. Hedensted og Gauerslund kirker. Ved klaveret eller cembaloet sidder Egon Petersen.

Det har vist sig, at disse koncerter har tiltrukket et meget stort publikum, således at Mølholm Kirke næppe har kunnet rumme alle de mange mennesker, der kom for at høre den ædle klassiske musik, som Vejle Kammerorkester har været med til at formidle sammen med fine solister, således f.eks. i 1991, hvor vi udelukkende havde musik af Mozart på programmet i anledning af 200 året for komponistens død.

8. Fremtiden

For os, der har været med til at bygge Vejle Amatør Symfoniorkester og Vejle Kammerorkester op, er det naturligvis magtpåliggende, at disse orkestre kan blive en permanent del af Vejles musikalske infrastruktur, -- både således at fremtidens amatørmusikere, der kan og vil være med til at spille i de grene af musikken, som vi dyrker, kan få lejlighed til det, -- og således at borgerne i Vejle by og omegn kan få mange dejlige musikoplevelser ved koncerterne.

Til det håber vi at få støtte både fra privat side og fra de offentlige myndigheder, der føler et ansvar for kulturlivets trivsel i Vejle.

Vejle, i oktober 1991, **Ralf Gøbel**



*Den første aften:
Den 12. oktober 1966 på Sct. Norberts Skole, Vejle.
Forrest Holger Rasmussen med sin cello.*



*Yrsa Dam mellem Ralf Gøbel og Jørgen Lamprecht efter veloverstået
koncert på Petersmindeskolen
den 31. maj 1972 med Beethovens 2. klaverkoncert*



*Et vue over publikum ved koncerten på Petersmindeskolen den 15. maj 1974.
I forgrunden ses den berømte violinist Emil Telmányi.*



*Wandy Tworek hyldes ved koncerten den 3. maj 1976
på Rødkilde Gymnasium efter at have spillet Beethovens violinkoncert.
Jens Brøndum giver signal til touche.*



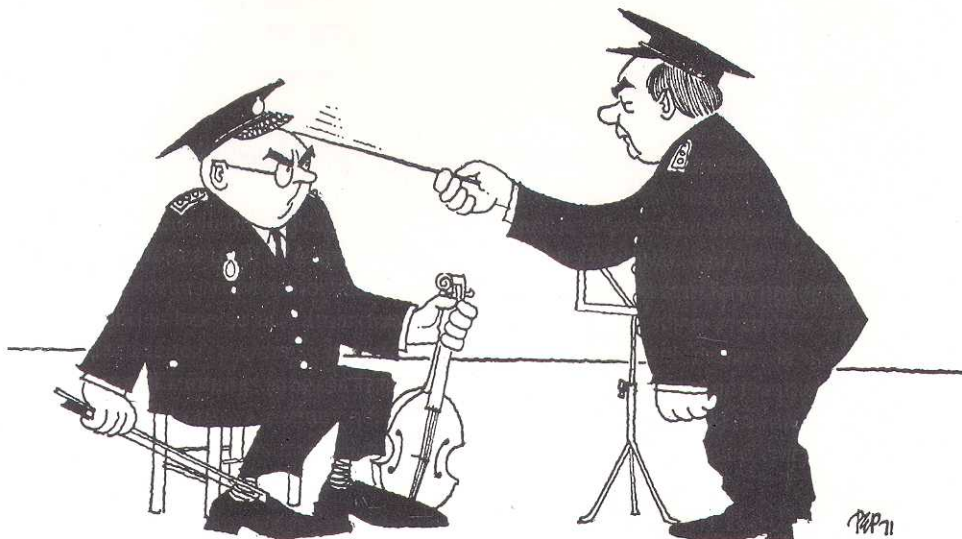
*Elmo Pedersen, inspirerende dirigent for
Vejle Amatør Symfoniorkester 1979-83.*



*Ole Andersen og Arne Skyggebjerg i
en pause ved koncerten den 8. maj 1985 i Idrættens Hus.*

KOMMENTARER

Maestro for sin mester



I Østjysk privatorkester er politiassessor Jørgen Lamprecht dirigent, og hans chef, politimester Ralf Gøbel, Vejle, er førsteviolin.

Melodi: Menuet af Elverhøj . . .

I Vejle er de stolte af
en politiassessor,
som næsten er så musikalsk
som en musikprofessor.
Når Lamprecht står på podiet
for sit privatorkester,
så er han maestro for en mand,
som ellers er hans mester.

Hvis politiet rykker ud
mod byens værste pøbel,
så spilles førsteviolin
af mesteren, Ralf Gøbel.
Han går ved denne lejlighed
i spidsen for sin gruppe,
men en ting er jo god musik,
et andet knippelsuppe.

Men ved koncert står Lamprecht frem
og svinger sine arme,
mens mester sidder, slet og ret,
og gnider kattetarme.
Han trøster sig ved dagens dont,
hvor han kan føle magt nok,
men ved koncerten sidder han
og følger Lamprechts taktstok.

Således veksler agt og magt,
og Lamprecht kan begribe,
at han i deres dagligdag
må følge mesters pibe,
men når der bydes på koncert,
forskydes mosaikken,
endskønt de altså begge to
er noget ved musikken.

P.P. 11

**Leverandører og forretningsforbindelser ønsker
Vejle Amatør Symfoniorkester til lykke med de 25 år.**

VEJLE KIOSK

v/ Kirsten Essemann
Kirkegade 3
Tlf. 75 82 00 51 - 7100 Vejle

BYENS BUDE

udfører al budkørsel samt flytninger
og opbevaring af møbler
Hurtig og reel behandling
v. KIM CHRISTENSEN
Ribe Ldv. 501
Tlf. 75 82 65 80

BLOMSTERKÆLDEREN

Brudebuketter
Kranse og
kistepyntninger
Alt i binderi

Vi er de friskeste

Dæmningen 42 . 7100 Vejle
Telefon 75 82 11 47



Benny Frankfurth

INSTRUMENTMAGER og PIANOSTEMMER
Stemning . Salg . Service
Alt i musikinstrumenter - Noder og Tilbehør
Telefon 75 82 88 96

P. Lykke Spangsberg

KØBMAND
Raadhustorvet . 7100 Vejle
Telefon 75 82 03 30

VEJLE · CENTRET

IDRÆTTENS HUS
Selskaber - Kurser - Konferencer
v. B og V Hybel
TLF. 75 82 21 13



Leo Olesen

Kontor og Data
Vedelsgade 81-83
75 82 36 44

Autoriseret EPSON Center

leFevreTryk a/s

GRØNNEGADE 12
7100 VEJLE
TLF. 75 84 03 11
FAX 75 84 09 03

OLE PETER JØRGENSEN

exam. klaverstemmer og instrumentmager



75 83 08 29