

Vejle Amatør Symfoniorkester

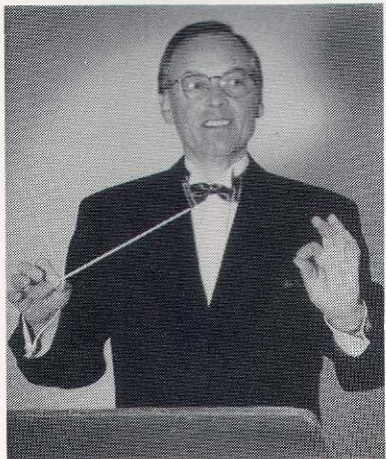


års

jubilæumskoncert

Tirsdag den 19. november 1996 kl. 20
i Musikteatret Vejle

Dirigent og Solist



**Kapelmester
Arne Skyggebjerg**

Aftenens dirigent er Arne Skyggebjerg, der har en lang karriere bag sig i Vejle Amatør Symfoniorkesters tjeneste. Oprindeligt sad han som menig musiker i orkestret, først på violin, så på viola og til sidst på sit yndlingsinstrument: valdhornet. Da Elmo Pedersen i 1983 trak sig tilbage som kapelmester, trådte Arne Skyggebjerg til og fik lejlighed til at udfolde sine evner som dirigent. Det gik så godt, at orkestret siden har beholdt ham som sin faste kapelmester, uagtet vi naturligvis var kede af at måtte undvære ham som hornist. (Af og til er han dog trådt frem som en fin solist på valdhornet). Arne Skyggebjerg har nu dirigeret ikke mindre end 30 koncerter med symfoniorkestret,

hvortil kommer de koncerter, han har dirigeret med Vejle Kammerorkester og Vejle Salonorkester, der er "aflæggere" af symfoniorkestret. Hans ro og tålmodighed tillige med hans pædagogiske evner (han er lærer af profession) og hans store musikalitet har gjort alle prøver udbytterige for musikerne, og - som man vil forstå - er han i besiddelse af den for dirigenten af et symfoniorkester værdifulde egenskab selv at være både stryger og blæser. Hos vort store publikum er hans popularitet i øvrigt ikke mindre end hos musikerne.



**Violinisten
Birgitte Bærentzen Pihl**

Aftenens solist er violinisten Birgitte Bærentzen Pihl, der er født i 1969 og har spillet violin, fra hun var 3 år. Birgitte Bærentzen Pihl er uddannet på Det Jydske Musikonservatorium i Århus hos professor Tutter Givskov og debuterede i 1993 fra solistklassen. Hun er nu ansat i Århus Symfoniorkester som "andensolospiller". I 1991 modtog hun såvel "Havfrue legatet" som "Jacob Gade Prisen". Birgitte Bærentzen Pihl har interesseret sig særlig for kammermusik og har - foruden supplerende uddannelse hos flere internationale kunstnere - bl.a. i 1993 gennemgået en måneds kammermusikursus i Jerusalem med sin klavertrio hos Isaac Stern, og hun var i februar 1996 prisvinder ved P 2's kammermusikkonkurrence med "Trio TSIAJ". Hun optræder nu jævnligt som solist med forskellige orkestre.

Birgitte Bærentzen Pihl, der er gift med jazzmusikeren Kasper Pihl, manifesterer sine musiske evner også inden for tegne- og malerkunsten, - hun har således lavet scenografi til "Rasmus Klump" børneoperaen, som hendes mand i øvrigt har skrevet musikken til. Endelig er hun aktivt interesseret i ballet.

Vort publikum kan glæde sig til en stor oplevelse med denne talentfulde unge kunstner, der vil kaste glans over vor jubilæumskoncert.

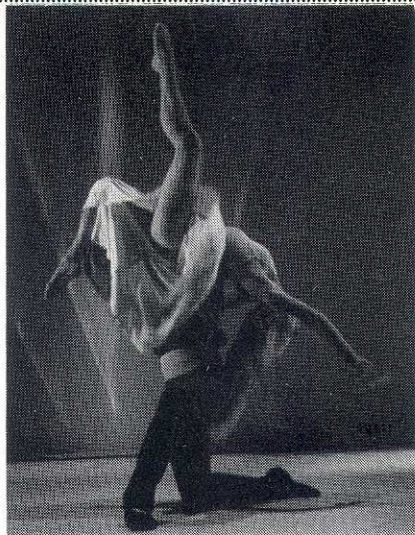
Program

1. Johan Svendsen (1840-1911) Festpolonæse
2. W.A. Mozart (1756-1791) Koncert nr. 4 for violin og orkester D-dur KV 218
Allegro
Andante cantabile
Rondo: Andante grazioso-
allegro ma non troppo
Solist: Birgitte Bærentzen Pihl

Pause i 20 minutter

3. Johann Strauss (1825-1899) Indtogsmarch af "Zigeunerbaronen"
4. Johan Svendsen (1840-1911) Romance for violin og orkester
G-dur op. 26
Solist: Birgitte Bærentzen Pihl
5. Antonin Dvorak (1841-1904) Slavisk dans e-mol
6. Johann Strauss (1825-1899) Sydens roser. Vals
Dans: Dansere fra Balletkompagniet
DanseQuilibrium

Dirigent: Arne Skyggebjerg
Solist: Birgitte Bærentzen Pihl
Konferencier: Flemming Amtrup



DanseQuilibrium

Balletkompagniet DanseQuilibrium er en professionelt arbejdende gruppe, dannet i Århus i 1989 og nu hjemme-hørende i Vejle, hvor den med succes har præsenteret sig både på Musikteatret Vejle og på Nicolai Scenen i det forløbne år. Kompagniet har med baggrund i både klassisk og moderne dans udviklet en selvstændig form og er blevet hyldet for teknisk og kunstnerisk kunnen, begejstring og danseglæde. Leder og koreograf: Morten Brunn Jespersen.
En ny ballet "Simulation" til musik af Jean Michel Jarre uropføres på Nicolai Scenen 22., 23. og 24 november 1996.

Billetpris: 65,- kr. Børn under 15 år: 20,- kr.

Billetsalg ved indgangen

Forsalg: Musikteatret Vejle, Vedelsgade 25-31, 7100 Vejle, Telf. 75 83 66 00

Aftenens Musik

I programmets hovedværk, **Mozarts** violin-koncert nr. 4 i D-dur, er Birgitte Bærentzen Pihl solist. Mozart var - ud over at være den geniale komponist - selv udførende musiker. Hans hovedinstrument var klaveret, og som barn vakte han opsigt som "vidunderbarn" på dette instrument. Imidlertid var han også en fortræffelig violinist, og allerede i en alder af 14 år blev han ansat som koncertmester i ærkebiskoppen af Salzburgs orkester, hvor hans far Leopold Mozart var vicekapelmester. Det var nærliggende for Mozart at komponere violinmusik, som han selv kunne spille som solist med orkestret. I 1775 - i en alder af 19 år - skrev han således i løbet af få måneder 5 violinkoncerter, hvoraf aftenens hovedværk, koncerten i D-dur, er nr. 4. Mozart har altså skrevet den til eget brug, men den er sammen med nr. 3 og 5 blevet stående som faste bestanddele af alle betydelige violinisters repertoire. Ydersatserne er livlige, opfindsomme og melodiske, og mellemsatserne er som en øm kærlighedserklæring.

Programmet omfatter også to skandinaviske musikstykker, begge af **Johan Svendsen**, en af norsk romantisk musiks betydeligste skikkelser.

Kong Oskar den 2., der var konge af både Sverige og Norge, besteg tronen i 1872, og i august 1873 besøgte han sin norske hovedstad Oslo, der dengang kaldtes Christiania. Blandt de festligheder, der ved den lejlighed fandt sted, var et "borgerbal", der holdtes både i byens festlokale og i fri luft. Til lejligheden skrev Johan Svendsen sin berømte "Festpolonæse" i den lyse toneart E-dur, og med den indleder vi vor koncert. Den var i

virkeligheden tænkt som en dans, og det fortæller, at kongen selv førte op i denne dans under "borgerballet".

I koncertens 2. afdeling er Birgitte Bærentzen Pihl solist i et andet populært stykke af Johan Svendsen, romancen i G-dur for violin og orkester.

Dvorak blev inspireret til at komponere sine "Slaviske Danse" derved, at musikforlæggeren Simrock engang i 1878 antydede over for ham, at han måtte være den rette mand til at skrive slaviske danse i samme genre som Brahms' "Ungarske Danse". Dvorak tog ideen op og komponerede først 8 danse for firhændigt klaver, derefter instrumenteret for orkester, og senere yderligere 8. De bærer alle præg af den tjekkiske folkemusiks rytmer. Vor koncert byder på et eksempel i emol.

Johann Strauss er repræsenteret i koncerten med 2 stykker, der begge stammer fra hans operetter. "Indtogsmarchen" er fra "Zigeunerbaronen", hvor den spilles i det øjeblik, hvor den unge helt Barinkay vender hjem fra krigen i spidsen for sine sejrige husarer for at overtage sin fars formue og vinde sin skønne unge elskede Saffia. Zigeunerne har tidligere kåret Barinkay som deres populære "baron", og Saffia, der er opfostret hos zigeunerne, viser sig i virkeligheden at være en fornem fyrstedatter. Romantisk!

"Sydens Roser" er valsemelodier fra den mindre kendte operette "Das Spitzentuch der Königin", men er blevet en af Strauss' allermest populære valse. Til dette nummer optræder dansere fra Balletkompagniet DanseQuilibrium.

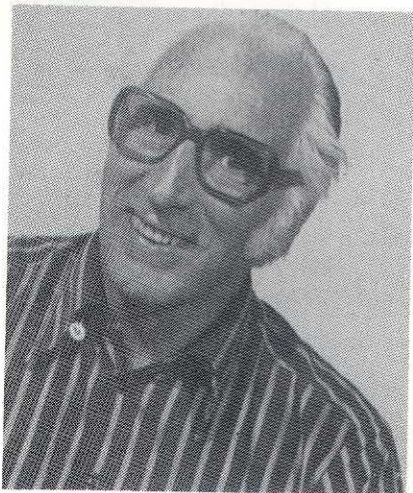
Vejle Amatør Symfoniorkester 30 år

1. epoke 1966-75

Jørgen Lamprecht som dirigent.

Fra Sct. Norbert Skole til Petersmindeskolen.

Jacob Gade Prisen 1973



Jørgen Lamprecht

- stor musikalitet og sjælelig varme.

Vi begyndte at spille med 8 strygere og 8 blæsere og med Jørgen Lamprecht som dirigent onsdag den 12. oktober 1966 om aftenen i Sct. Norbert Skoles lille hall i Vejle. I februar det år var jeg flyttet fra Helsingør til Vejle. Jeg var vant til at spille violin i orkester, og i Vejle så jeg mig om efter et orkester med strygere, men der var ikke noget. I september satte jeg så en annonce i Vejle Amts Folkeblad for at få forbindelse med andre amatørmusikere, der kunne tænke sig at være med til at grundlægge et symfoniorkester på amatørbasis i Vejle. Det førte til, at vi kunne begynde den 12. oktober som nævnt.

Vi stiftede samme aften en forening, "Vejle Amatør Musikforening", der skulle udgøre det organisatoriske grundlag for orkestrets eksistens og virksomhed, og vi kaldte til at begynde med orkestret for "Østjysk Privatorkester, Vejle", -vi kunne ikke bruge betegnelsen "symfoniorkester" med den størrelse, orkestret foreløbigt havde.

Jørgen Lamprecht havde i sine unge dage været professionel musiker og blæst trompet i københavnske jazzorkestre, og han gik nu til opgaven som dirigent med sin store musikalitet og sjælelige varme - og en befriende sans for humor. Vi holdt ugentlige prøver, og der kom flere musikere til. Onsdag den 31. maj 1967 kl. 20 holdt vi den første koncert i Sct. Norbert Skoles gymnastiksal med Jørgen Lamprecht som dirigent og med 28 musikere, bl.a. en pianist, Magda Hansen, der gjorde god fyldest for de instrumenter, vi manglede til at spille de små klassiske ting af Bach, Mozart, Sibelius m.fl., vi havde sat på programmet. Publikum var mest familie og venner, og de sad - med godt humør - på hårde træbænke uden rygstød. Der var gratis adgang, og efter koncerten serverede vi gratis kaffe og kager for tilhørerne!

Begyndelsen var gjort. Efter sommerferien tog vi fat igen med ugentlige prøver, og vi besluttede, at vi fremtidig ville give to koncerter om året, en efterårskoncert og en forårskoncert, og i øvrigt holde et passende antal prøver. Sådan kom det også til at gå. Der kom flere musikere til, så at vi i foråret

1970 var oppe på 37 musikere. Publikum voksede også, så at Sct. Norbert Skoles sal blev for lille. Med velvilje fra Vejle Kommunes side fik vi da tilladelse til uden vederlag at holde prøver og koncerter i Petersmindeskolens gymnastik- og festsal.

I efteråret 1971 var vi kommet op på 48 musikere med en passende fordeling på strygere, blæsere og slagtøj, og vi omdøbte så orkestret til "Vejle Amatør Symfoniorkester".

Som nævnt var vi begyndt med små klassiske stykker, og vi fortsatte ad den vej med stadig større opgaver og efterhånden med professionelle kunstnere som solister. I denne første epoke havde vi således Fini Høstrup i Haydns trompetkoncert, Yrsa Dam i Beethovens klaverkoncert nr. 2, B-dur, senere i Mozarts klaverkoncert nr. 24, c-mol, Anker Buch i Mozarts violinkoncert nr. 3, G-dur og

Ilona Telmányi i Vivaldis koncert i D-dur for viola d'amore og orkester.

I 1973 modtog vi en sjælden udmærkelse. I oktober blev "Jacob Gade Prisen" uddelt for første gang. Allerede i august havde jeg modtaget et telegram fra legatbestyrelsen om, at "Vejle Amatør Musikforening" var udpeget til at være blandt de første prismodtagere. Man kan måske forestille sig mine følelser, da jeg stod med det telegram i hånden! I oktober rejste Jørgen Lamprecht og jeg til Århus til en højtidelighed på Musikkonservatoriet, hvor vi på foreningens vegne fik overrakt prisen med 10.000 kr. af legatbestyrelsens formand med en smuk mundtlig motivering. Vi syntes, at det virkede som en kompetent anerkendelse af vor forening og dens orkestres indsats for musiklivet i Vejle, Jacob Gades fødeby. Vi købte et sæt pauker for pengene!

2. epoke 1975-78

Jens Brøndum som dirigent.

Fra Petersmindeskolen til Rødkilde Gymnasium og videre til Idrættens Hus med radioudsendelse



Jens Brøndum
- professionel autoritet og musikalsk ildhu.

I foråret 1975 overgav Jørgen Lamprecht taktstokken til Jens Brøndum.

Jens Brøndum, der boede i Viborg, var begyndt at spille violin i vort orkester. Han var professionel dirigent, var pensioneret fra stillingen som dirigent ved regimentsorkestret i Viborg, og Jørgen Lamprecht syntes, at Jens Brøndum burde overtage opgaven som dirigent for vort orkester. Jens Brøndum var oprindeligt konservatorieuddannet både på trompet og violin, havde altså et nøje kendskab til både blæse- og strygeinstrumenter. Han var en ildsjæl i musikken, fabelagtig musikalsk. Han havde det absolutte gehør. Han kunne uden støtte af nogen art med sin



Fra koncerten den 28. april 1976 i Rødkilde Gymnasiums festsal.
Ralf Gøbel byder publikum velkommen, inden dirigenten Jens Brøndum er kommet på podiet. Scenen er udbygget til solisten
Bent Glæsels xylofon. (Foto Torben Glyum, Vejle Amts Folkeblad)

kraftige stemme synge et "a", som vi kunne stemme efter. Han var kompromisløs i sine krav både til sig selv og til orkestret. Han forberedte sig minutiøst, kendte sine partiturer ud og ind, satte selv strøgangivelser og fingersætninger ind i strygerstemmerne, tog de vanskelige steder om og om igen, indtil han var tilfreds. Han fik orkestret til at spille bedre, end vi havde troet muligt.

Vor første koncert med Jens Brøndum var vor sidste på Petersmindeskolen. Den fandt sted i foråret 1975, hvor vi havde Mihaylika Telmányi som solist i Boccherinis cellokoncert. Fra og med efteråret 1975 havde vi vore koncerter i Rødkilde Gymnasiums festsal. Publikum var blevet for stort til at rummes i Petersmindeskolens gymnastik- og festsal. Men prøverne fandt forsat sted - og finder stadig sted - på Petersmindeskolen.

Af solister fra den tid kan jeg nævne Bent Glæsel i Kjell Roikjers xylofonkoncert, Wandy Twarek i Beethovens violinkoncert og Manne Østergaard i Mozarts klaverkoncert nr. 24, c-mol.

I 1977 fandt Vejle Bys 650 års jubilæum sted. Vi havde i det år to store koncerter med udelukkende dansk musik på Rødkilde Gymnasium, det vil sige, det var i virkeligheden fire koncerter, for hver koncert måtte gives to gange: tilstrømningen af publikum var så stor, at hver koncert måtte gives to aftener lige efter hinanden. De to forårskoncerter omfattede bl.a. Carl Nielsens "Fynsk forår", og da var der på scenen foruden 66 musikere 220 korsangere og 3 professionelle sangsolister. Ved efterårskoncerterne, hvor kun værker af Niels W. Gade stod på programmet, opførtes bl.a. "Elverskud", -da var der på scenen foruden 56 musikere 100 korsangere og 3 professionelle sangsolister.

I 1978 havde vi en speciel oplevelse. Den 6. juni om aftenen medvirkede Vejle Amatør Symfoniorkester i en direkte radioudsendelse over Danmarks Radio program 1 fra hal 1 i Idrættens Hus i Vejle. Vi opførte igen Gades

"Elverskud" med et stort kor, og radioen forsynede os med 3 professionelle sangsolister. Koncerten udsendtes altså direkte til hele landet, og den fik rosende anmeldelser i bladene. Det er Jens Brøndums fortjeneste, at vi nåede det højdepunkt.

Efter denne koncert i sommeren 1978 blev Idrættens Hus, hal 1, vor faste koncertsal, og publikums antal nåede jævnligt op på mellem 1200 og 1500 mennesker.

I efteråret 1978 havde vi den sidste koncert med Jens Brøndum. Det var en ren Beethoven-koncert, og for at komme op på tilstrækkelig styrke til Beethoven havde vi slået os sammen med "SASO", Sønderjydsk Amatør Symfoniorkester. Koncerten blev derfor foruden i Idrættens Hus i Vejle givet i Bregnbjergskolens Aula i Vojens. Jens Brøndum delte direktionen med "SASO"'s dirigent Bue Lund Nielsen. Manne Østergaard medvirkede som solist i 3. klaverkoncert i c-mol.

Efter Beethoven-koncerterne trak Jens Brøndum sig tilbage. Alder og helbred rakte ikke mere til de umådelige anstrengelser og de endeløse køreture fra Viborg. Vi hyldede ham og udnævnte ham til æresmedlem af Vejle Amatør Musikforening. I mange år, lige til sin død for et par år siden, blev han ved med at komme for at overvære vore koncerter.

3. epoke 1979-83

Elmo Pedersen som dirigent.



*Elmo Pedersen
- erfaren og populær Vejle-musiker*

Vi henvendte os så til Elmo Pedersen, der ganske vist var flyttet til Kolding nogle år forinden, men som var gammel Vejle-musiker, på det tidspunkt faktisk den bedst kendte og mest populære musiker i Vejle, i hvert fald hos det lidt ældre publikum. Foruden at være en talentfuld pianist, bl.a. i mange år Wandy Tworeks faste akkompagnatør, havde Elmo Pedersen i lange perioder virket som dirigent både for orkestre og sangkor. I forhold til publikum virkede han som en magnet. Han var en rar og hyggelig mand, sjov og munter i selskab og i besiddelse af en udpræget evne til at holde musikernes nerver i ro. Koncerterne med Elmo Pedersen i Idræt-

tens Hus trak hver gang et stort publikum. Vi sørgede fortsat for fine solister udefra, således Wandy Tworek med Max Bruchs violinkoncert, ved en senere koncert med Mozarts violinkoncert i A-dur, Knud Hovaldt med Haydns trompetkoncert, Anker Buch med Beethovens violinkoncert, Carsten Svanberg med Launy Grøndahls basunkoncert, Kim Sjøgren med Mozarts violinkoncert i G-dur, Manne Østergaard med Mozarts klaverkoncert nr. 21 i C-dur ("Elvira Madigan"), Elisabeth Sigurdsson med Mozarts klarinetkoncert, Niels Sylvest Jeppesen ("Venstrehånds-cel- listen") med Haydns cellokoncert i D-dur.

4. epoke fra 1983

Arne Skyggebjerg som dirigent. Fra Idrættens Hus til Musikteatret Vejle

I sommeren 1983 måtte Vejle Amatør Musikforenings bestyrelse konstatere, at foreningens økonomi ikke muliggjorde nogen koncert før foråret 1984. Vi er Vejle Kommune megen tak skyldig for støtte i form af gratis prøvelokale og koncertsal og kontante tilskud, men indimellem kan udgifterne - uagtet musikerne spiller uden honorar - vokse foreningen over hovedet. Det skete i hvert fald dengang.

Vi ønskede imidlertid ikke, at orkestret skulle ligge helt stille i efteråret 1983, og vi aftalte da med vor solohornist Arne Skyggebjerg, at han skulle dirigere orkestret ved nogle prøver og ved en "familie- og venneaften" på Petersmindeskolen den 15. november 1983. Vi spillede bl.a. Schuberts ufuldendte symfoni, og det gik udmærket. "Familie- og venneaftenen" endte med sel-skabeligt samvær, hvor Manne og Mette Østergaard stod for den musikalske underholdning.

Efter dette blev vi så enige med Arne Skyggebjerg om, at han indtil videre skulle dirigere orkestret, og det er da blevet til 30 store koncerter, se foran side 2. Den mængde musik, Arne Skyggebjerg som vor kapelmester har fremført for publikum, er helt uoverskuelig, og jeg vil indskrænke mig til at antyde rækkevidden ved blot at nævne navnene på en række af de professionelle kunstnere, der har medvirket som solister ved Arne Skyggebjergs koncerter:

Manne Østergaard, klaver
Wandy Tworek, violin
Ole Andersen, trompet
Anker Buch, violin
Verner Nicolet, fløjte
Bodil Gøbel, Anne Birch og
Lars Thodberg Bertelsen, sang
Elisabeth Sigurdsson, klarinet
Kim Sjøgren, violin
Svend Winsløv, cello
Gorm Hovaldt, trompet
Peter Hagn-Meincke, klaver
Peder Elbæk, violin
Per Nielsen, trompet
Søren Elbo, klarinet
Inke Kessler, klaver
Bodil Dittmer, sang
Trond Sæverud, violin
Lise Stolarczyk, fløjte
Willy Stolarczyk, klaver
Mette Østergaard, sang
Henrik Rønnow, trompet
Rolf Sandmark, basun
Lasse Nilsson, klaver



Fra koncerten den 27. april 1993 i Musikteatret Vejle. Flyglet står parat til solisten Willy Stolarczyk.
(foto Palle Pedersen, Vejle Amts Folkeblad).

Da Musikteatret Vejle blev bygget i 1992, faldt det i Vejle Amatør Symfoni- orkestres lod at være det første orkester, der spillede for et publikum fra den store scene i dette dejlige kunsttempel. Det var ved en fest nytårsaften 1992. Vi medvirkede også ved den officielle indvielse den 3. januar 1993, og siden har Musikteatret Vejle været vort faste koncertsted.

Som man vil forstå, er Vejle Amatør Symfoniorkester et rent amatørorkester, der er blevet til på græsrodsbasis og gennem en langsom organisk vækst på egne betingelser. Et professionelt element er nødvendigt på dirigent- og solistplanet. Som jeg har nævnt, har vi haft mange forskellige solister med forskellige solo-instrumenter, og vi har haft fire faste dirigenter. På dirigentplanet er vi i de senere år kommet ind på ved en række prøver at engagere professionelle dirigenter udefra for at give musikerne ekstra inspiration og deres præstationer et ekstra "pift".

En opmuntring for orkestret indtræffer desuden, når vi bliver engageret til at medvirke ved koncerter, der arrangeres af andre, således ved "Endelave Festsfil" i 1989 og 1990, ved festen i Musikteatret Vejle nytårsaften 1992, ved indvielsen af Musikteatret Vejle i 1993, ved Sparekassen Bikubens aktionærmøde i 1994 og ved Sangforeningen Apollos 100 års jubilæum i 1995.

Endelig bør det også nævnes, at Arne Skyggebjerg igennem nogle år har plukket musikere ud af orkestret til at danne dels et "Vejle Kammerorkester", dels et "Vejle Salonorkester", og der har adskillige gange været bud efter disse mindre orkestre, der spiller i genrer, der afviger betydeligt fra symfoniorkestrets naturlige gebet, og det er for de pågældende musikere - og deres publikum - igen en ny oplevelse.

Mange af vore koncerter er i årenes løb optaget på lydbånd og en del på video af Hans Schneekloth, Vejle.

En personlig bemærkning

Den idé, jeg fik i 1966: at grundlægge et symfoniorkester i Vejle på ren amatørbasis, har kun kunnet lade sig realisere ved mange menneskers samarbejde, og jeg sender en venlig tanke til alle de kammerater, der har stået sammen om denne sag, ikke mindst til den trofaste kerne af amatørmusikere, der - både fra Vejle og fra andre byer - er kommet til prøverne, således at ikke en eneste af de hundreder af prøver har måttet aflyses på grund af manglende tilslutning. Jeg vil også gerne takke for den støtte, vi har fået udefra, ikke mindst fra Vejle Kommune.

I 1994 havde jeg den glæde, at Anne Marie Storm var villig til at overtage posten som formand for Vejle Amatør Musikforening, og når jeg nu trækker mig tilbage fra koncertmesterpladsen efter 30 år, er jeg sikker på, at en kompetent efterfølger vil overtage også dette ansvar.

Mit håb er, at Vejle Amatør Symfoniorkester vil vise sig levedygtigt mange år ud i fremtiden.