

1966 - 2006

Vejle Symfoniorkester



40 år

Jubilæumskoncert

den 14. november

2006 kl. 20.00

Musikteatret Vejle

Johan Svendsen: Festpolonaise

Den norske komponist Johan Svendsen (1840-1911) var i mange år kapelmester for Det Kongelige Kapel og blev anset for én af samtidens bedste dirigenter. Johan Svendsen har som violinist, komponist og dirigent haft stor betydning for dansk musikliv.

Johan Svendsen fik sin uddannelse og inspiration i Leipzig, hvor der var et rigt musikmiljø stærkt præget af den tidligt afdøde Mendelssohn. Svendsen blev som komponist også inspireret af Wagner og Liszt, men fastholdt grundlaget i den klassiske skoling fra Leipzig.

En polonaise er en polsk dans, men Svendsens Festpolonaise har et tydeligt nordisk tonesprog.

Dmitrij Sjostakovitj: Vals fra "Jazzsuite"

Hundredeåret for den russiske komponist Dimitrij Sjostakovitj (1906-75) fejres i 2006 over hele verden. I den meget righoldige og alsidige værkliste hos den russiske komponist Dimitrij Sjostakovitj findes også to jazz-suiter.

Sjostakovitj arbejdede som komponist under yderst vanskelige vilkår i den sovjetiske periode. Mange af hans værker er præget af tvetydighed og ironi. Valsen fra Jazz-suite nr. 2 er netop en sådan ironisk kommentar til musikgenrernes forskellighed og sammensmeltning.

George Gershwin: Rhapsody in Blue

George Gershwin (1898 – 1937) er én af den moderne amerikanske musiks vigtigste skikkelser. Han bevægede sig over en bredt felt. Han fornyede musicalgenren med utallige sange og melodier, men han skrev også klassiske musikværker, bl.a. klaverkoncerterne Rhapsody in Blue og Concerto in F samt operaen Porgy and Bess.

Rhapsody in Blue fra 1924 er Gershwins gennembrudsværk i koncertsalen, og det er stadig hans mest populære værk. Det er også dét af de mest populære amerikanske musikværker i den klassiske genre.

Rhapsody in Blue står på grænsen mellem den klassiske musik og jazz-musikken. Her findes alle den klassiske klaverkoncerts virtuose vendinger, men temaer, rytmer, tonesprog og instrumentation er gennemsyret af jazz og blues. Rhapsody in Blue står også i 2006 som symbolet på sammenhængen mellem musikformerne.

Pjotr Tjajkovskij: Uddrag af musikken til balletten "Svanesøen"

Pjotr Tjajkovskij (1840-1893) er den mest kendte af de russiske komponister fra 1800-tallet. Han blev oprindeligt uddannet som jurist, men helligede sig helt og holdent musikken fra han var 23 år gammel.

Mange af Tjajkovskijs værker har præg af bekendelser med stor melodisk bredde, lyriske episoder, tilspidse dramatiske effekter og en farverig instrumentation. Baseret på fransk balletmusik skrev Tjajkovskij musik til tre af det klassiske repertoires store balletter: Svanesøen (1877), Tornerose (1890) og Nøddeknækkeren (1892).

Vejle Symfoniorkester spiller tre af de mest kendte stykker fra musikken til "Svanesøen": Scene, De fire små Svaners Dans og Vals

Nikolaj Rimskij-Korsakov: Humlebien

Den russiske komponist Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908) er berømt for sine orkesterværker og operaer. Hans lille musikalske spøg "Humlebien" er oprindeligt skrevet for violin og klaver, men den findes i utallige versioner. Til jubilæumskoncerten den 14. november skal vi høre "Humlebien" udsat for én marimba og to slagtøjspillere.

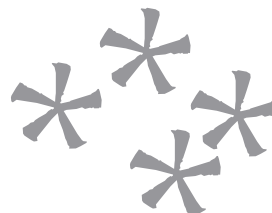
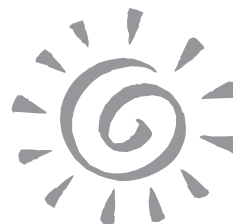
Friedrich Kuhlau: Overture til "Elverhøj"

Den tyske komponist Friederich Kuhlau (1786 –1832) fik æren af at skrive noget af den mest danske musik, der findes, nemlig musikken til Johann Ludvig Heibergs nationalromantiske drama "Elverhøj".

Kuhlau flygtede fra politisk forfølgelse i Napoleonskrigenes tid til Danmark, hvor han slog igennem som komponist og musiker. I udlandet er Kuhlau mest berømt for sine fremragende soloværker og kammermusikværker for fløjte.

Musikken til Elverhøj (1828) hører til blandt de mest populære danske musikværker i den klassiske genre - den er også med i den nye kulturkanon.

Ouverturen til Elverhøj har i vore dage fået en ny aktualitet, fordi musikken indgår i en nøglerolle i filmen "Olsen-Banden ser rødt" fra 1976. Scenerne i filmen, hvor Egon Olsen (Ove Sprogøe) bag kulisserne dirigerer ouverturen udsat for trykluftbør, parallelt med opførelse på Det kongelige Teaters Gamle Scene er nu om dage lige så berømte, som skuespillet "Elverhøj" og Kuhlaus musik har været i 175 år.



Program

Vejle Symfoniorkester

Dirigent: Anne Cathrine Kielland Lund

Konferencier: Anne Marie Storm



INDLEDNING

Kulturdvalgsformand Peter Sikær Kristensen,
Vejle Kommune

Johan Svendsen (1840-1911)

Festpolonaise

Dimitrij Sjostakovitj (1906-75)

Vals nr. 2 fra Jazzsuite nr. 2

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in Blue,

Solist: Pojken Flensborg, klaver

PAUSE

Peter Tjajkovskij (1840-1893)

Fra musikken til balletten **Svanesøen**

Scene

Danse de Cygnes

Vals

Nicolai Rimskij-Korsakov (1844 -1908)

Humlebien,

Solister Casper Facius og Anders Lynghøj, marimba

Friederich Kuhlau (1786 - 1832)

Ouverture til skuespillet "Elverhøj"



J. Svendsen



D. Sjostakovitj



G. Gershwin



P. Tjajkovskij



N. Rimskij-Korsakov



F. Kuhlau



Solister

Pojken Flensborg, klaversolist



Pojken Flensborg (f. 1972) begyndte at spille klaver som 6-årig, men musikken fik først for alvor overtaget, da han i 1997 blev optaget på Det Jyske Musikkonservatoriums rytmiske linie. Her modtog han undervisning af navne som Lars Jansson, Butch Lacy og Carsten Dahl.

Undervisningen på konservatoriet blev suppleret med en Master Degree på den ansete Guildhall School of Music and Drama 1999-2000. Pojken medvirkede i foråret 2000 på en tourné med den engelsk/canadiske trompetist Kenny Wheeler.

Pojken afsluttede sin uddannelse på konservatoriet i 2003. Det sidste år blev hovedsageligt brugt til studier i New York, hvor han modtog undervisning af blandt andre de to amerikanske pianister Marc Copland og Kenny Werner.

Sideløbende med uddannelsen på konservatoriet har Pojken medvirket i et utal af jazzsammenhænge både som leder og sideman, ligesom han har fungeret som kapelmester og komponist på adskillige shows og teaterforestillinger.

I juli 2005 udkom Pojken Flensborgs debutplade "Butterflies" udgivet på selskabet Music Mecca. Her medvirker den engelske saxofonist og fløjtenist Stan Sulzmann samt Jakob Buchanan (tp), Christian Vuust (s, cl) og Torben Bjørnskov (b).

Pojken Flensborg bor i Vejle og underviser i rytmisk klaver på Vejle Kommunes Musikskole.

Supercussion Duo – Casper Facius og Anders Lynghøj

Supercussion er en ung slagtduo, der spiller klassisk musik for marimba/vibrafon samt diverse slagtdinstrumenter. Repertoiret spænder vidt fra kendte komponister som Bach, Ravel, Rimsky-Korsakov, til nyere moderne kompositioner for slagtd. Desuden vil man kunne høre en række populære klassiske værker i udgaver arrangeret for marimba af folk som Uffe Savary og Morten Friis (Safri Duo) samt af den verdenskendte vibrafonist Max Leth.

Supercussion består af Casper Facius og Anders Lynghøj, som begge studerer klassisk slagtd på Det Fynske Musikkonservatorium i Oden-

Violin 1

Tom Andersen
Nilufar Firooznia
Svend Poulsen
Tove Jensen
Ralf Gøbel
Tenna Salmonsén
Ulla Salmonsén
Anne Lise Frederiksen
Camilla Graustund

Violin 2

Kaj Meldahl Pedersen
Niels Hede
Chresten Klit
Alida Dahl van Roest
Bodil Gerster
Bjarne Walbech
Aksel Nathan

Viola

Mikael Hansen
Matias Linnet Jensen
Ejner Mørk Hansen
Lis Busk Andersen
Aksel Nielsen

Cello

Bjarne Habersaat
Mette Lykkegaard Pedersen
Inge Hess
H C Larsen

Kontrabas

Per S. Knudsen
Kaj Willy Christensen
Søren Poulsen
Hans Nielsen

Fløjte

Torben Nathan
Kathrine Frydensberg Hansen
Helene Arnkjær

Obo

Benedicte Skjødt
Birgitte Krogsgaard Madsen

Klarinet

Jakob Lund
Christian Hollensberg

Vejle Symfoniorkester 2006

Basklarinet

Jesper Vilsbek Sørensen

FagotBenedicte Andreassen
Henning Kjær**Saxofon**Ellen Kielland Lund
Rikke Lind
Kurt Eykens
Berit Nicolaisen**Horn**Arne Skyggebjerg
Anja Sørensen
Tina Dreiergaard
Karen Larsen
Finn Hansen**Trompet**Steen Høck Nielsen
Niels Peter Hansen
Michael Lund Mortensen**Basun**Kent Lauritzen
Jørgen Pedersen
Morten Jespersen**Tuba**

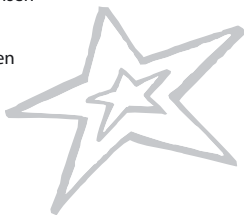
Haraldur Johannesson

SlagtøjTine Lützen
Søren Erland Vestø
Jonas Lindorf
Casper Facius
Anders Lynghøj**Guitar**

Arne Gaarsted Jørgensen

Klaver

Jonas Lindorf



se. Og det var netop her samarbejdet mellem de to musikere startede. De har begge en fortid i det danske gardermiljø og fungerer i øjeblikket som lærere og dirigenter i nogle af landets bedste gardes. Desuden har begge musikere assisteret og været ansat på kontrakt i en række professionelle symfoniorkestre i Danmark, bl.a. Sønderjyllands Symfoniorkester, Århus Symfoniorkester og Det Kgl. Kapel. Herudover kan nævnes, at begge har en lang række optrædener som solister ved forskellige lejligheder i bagagen.

Supercussion spiller og leverer et show med en gejst og energi, og med en musikalitet og præcision i særklasse, er der lagt op til en fantastisk koncert og en stor musikalsk oplevelse med Supercussion Duo!

Dirigent

Vejle Symfoniorkester dirigeres af Anne Cathrine Kielland Lund

Anne Cathrine Kielland Lund er Vejle Symfoniorkestres faste dirigent. Anne Cathrine Kielland Lund har en lang musikalsk uddannelse bag sig, først i Oslo og i Århus, hvor hun er uddannet i slagtøj på Det Jyske Musikkonservatorium. Siden 1984 har hun tillige taget undervisning i direktion. Hun underviser i slagtøj på Kolding Musikkonservatorium.

Hun dirigerer flere orkestre i det syd- og østjyske område. Hun har været dirigent for diverse orkestre siden 1984 og har været fast dirigent for Vejle Symfoniorkester siden 2002.





Vejle Symfoniorkester år for år

1966

Den 14. september satte politimester Ralf Gøbel en annonce i Vejle Amts Folkeblad om dannelse af et "Amatørorkester". Interessen var til stede, og 12. oktober blev første prøve afholdt på Sct. Norbert Skole. Otte strygere og otte blæsere mødte frem. Politiasessor Jørgen Lamprecht, Vejle, dirigerede og instruerede. Vejle Amatør Musikforening blev stiftet samme aften med Ralf Gøbel som formand.

1967

Første koncert den 31. maj 1967 var i to afdelinger med indlagt pause, beskeden kaldet sæsonafslutning, for venner og bekendte på Sct. Norbert Skole. Der var nu 28 musikere, som optrådte under navnet "Østjysk Privatorkester". Navnet var lånt fra et tidligere orkester i Vejle. Orkestrets trompetist Palle Haugaard var orkestrets første solist med andanten fra Haydns trompetkoncert. Det øvrige program var "lette klassiske stykker" – det lette hentyder både til den tekniske sværhedsgrad og til genren.

"Adgangen er gratis, og der vil om muligt blive skaffet udveje for kaffedrikning", sådan stod der forneden på det maskinskrevne program. Der blev drukket kaffe, og det blev en fast tradition i de første år.

Anden koncert i december blev kaldt Musikaften. Også her bestod programmet af "lette" klassiske stykker. Orkestret var stadig ikke fuldt besat, og pianisten Magda Hansen fyldte ud, der hvor vigtige stemmer manglede. Der var kaffe bagefter. I programnoten kalder bestyrelsen året 1967 for "godt og fremgangsrigt for vor forening" – der er øjensynligt kommet flere medlemmer.

1968

Musikaften nr. 3 den 29. maj lagde stilen for praktisk taget samtlige følgende koncerter. Programmet indeholdt for det første klassiske kerneværker, der var én eller flere solister, og desuden blev der spillet flere musikstykker i den lettere genre. Ralf Gøbel var solist i en violinromance af Beethoven og orkestrets to klarinettister støttede hinanden i Mozarts klarinetkoncert. Ambitionerne var tydelige. Kaffen blev nu bedre organiseret og den kostede 2 kroner.

Ved den fjerde musikaften var Ralf Gøbel igen violinsolist denne gang sammen med en ung violinist og lærer fra Petersmindesko-

Ralf Gøbel – ildsjæl og naturligt centrum

Brændende engagement, styring efter langsigtede mål, driftssikker gennem 40 år, velformuleret i skrift og tale, fremragende lederskab og en næsten overmenneskelig arbejdsvej. Der er ikke ende på de superlativer, der kan hæftes på fhv. politimester Ralf Gøbel. Vejle Amatør Musikforening blev stiftet for 40 år siden på hans initiativ, og i alle 40 år har han arbejdet aktivt på, at Østjysk Privatorkester/Vejle Amatør Symfoniorkester/Vejle Symfoniorkester skulle udvikle sig i overensstemmelse med det langsigtede dobbelte mål: at skabe et fuldt besat amatørsymfoniorkester som et tilbud til interesserede musikere, og at orkestret skulle spille en aktiv rolle i det lokale musikliv. Begge dele kræver en vedvarende indsats. Der er ikke plads til at hvile på laurbærrene. Det sidste har altid ligget Ralf Gøbel fjernt. Han har arbejdet for sagen og ikke for egen vindings skyld. Sådan er hans forhold også til hans egen musikudøvelse på violin og bratsch. Der skal arbejdes hver dag for at vedligeholde og udvikle færdighederne. Og Ralf Gøbel øver sig ikke kun for sin egen skyld. Målet er samspillet i orkestret. Sådan er hans forhold også til de øvrige musikere i orkestret. Vi er alle amatører for Vorherre, og det betyder, at alle står lige. Ralf Gøbels omsorg og respekt for sine medspillere er legendarisk. Det er ikke muligt at komme i gang med at spille, før hele gruppen har trykket hånd med Ralf Gøbel. Sådan var det formentlig i 1966, 1976, 1986 og 1996, og sådan er det stadig i 2006.

Ralf Gøbel har stiftet orkestret, men det er også lykkedes for ham at gå af tre gange.

Første gang var i 1994, hvor han gik af som formand for Vejle Amatør Musikforening, anden gang var i 1996, hvor han gik af som orkestrets koncertmester. Tredje gang forlod han af helbredsgrunde orkestret og koncertmesterpladsen i bratschgruppen efter forårskoncerten i 2005 i en alder af 86 år.

Men Ralf Gøbel kom sig igen - og kom tilbage til orkestret. Nu spiller han igen førsteviolin i Vejle Symfoniorkestrets 40 års jubilæumssæson.

Der er kun én af hans slags. Ralf Gøbel har været orkestrets naturlige centrum gennem 40 år og er det stadig.

(Tekst: Mikael Hansen)



Den 1. august 1967 blev jeg ansat som læreraspirant på Petersmindeskolen i Vejle. Skolens daværende inspektør – senere skoledirektør i Vejle, Palle G. Lauridsen, lavede på dette tidspunkt mange musikarrangementer på skolen og i lokalområdet. Nu havde han fået den ide at opføre Haydns Børnesymfoni med et sammenbragt orkester af lærere, elever og lokale amatørmusikere. Vi var to på 1. violin. Den anden var Ralf Gøbel. Det var mit første møde med Ralf Gøbel. Meget hurtigt spurgte han mig, om jeg ikke havde lyst til at spille i et nystartet amatørorkester. Det ville jeg gerne. Jeg kom lige fra fire spændende år i Silkeborg Kammerorkester og savnede et sted at spille. Det var hyggelige prøver og sæsonafslutningerne forløb med et publikum af familie og venner. Ved musikaften nr. 4, onsdag d. 11. december 1968 var Ralf Gøbel og jeg solister i H. C. Lumbyes Koncertpolka for to violiner og orkester. Først på året 1969 gentog vi polkaen ved en underholdningsaften på Petersmindeskolen. Et mangeårigt musikalsk venskab og samarbejde var begyndt. Et venskab, der har haft stor indflydelse på min musikalske udvikling og løbebane.

Arne Skyggebjerg, violinist og bratschist 1968-70, derefter hornist, 14 år som orkestrets dirigent



len, Arne Skyggebjerg. Kaffeprisen steg til 3 kroner. Ralf Gøbel skrev også et nyhedsbrev om orkestrets udvikling, VAMbladet, som blev solgt til interesserede tilhørere for 2 kr. pr. stk. VAMbladet blev kun udgivet i få år.

1969

Femte musikaften i maj 1969 havde indlagt to kammermusikstykker for blæsere. For første gang indeholdt programmet også en musikerliste. Der var 26 musikere, hvoraf to var "gæster", nemlig den enlige kontrabassist og koncertmesteren for andenviolinerne, Morten Underlien. Han blev senere fast medlem og kom i bestyrelsen.

I programnoten var optimismen stor: "Vi har fået flere nye, energiske medlemmer, og vort orkestres tekniske formåen og musikalske standard har været i bemærkelsesværdig fremgang, således at vi nu vil kunne præsentere os for et lidt større publikum."

Sjette musikaften præsenterede den første solist hentet udefra, nemlig den unge trompetist Fini Høstrup – siden kendt som pianist, arrangør og bandleder i den moderne teater- og underholdningsmusik. For første gang fik publikum en lille programfolder, kopieret på blåt papir. Der var 32 musikere inklusive de samme to "gæster" som om foråret.

1970

Øveaftnerne for "Østjysk Privatorkester" blev nu flyttet til Petersmindeskolen. 27. maj blev den første musikaften holdt i de nye omgivelser. Der var nu 37 musikere, 16 violiner, 3 bratscher, 4 celli og én kontrabas. Træblæserne bestod af to fløjter, obostemmen blev spillet på en c-klarinet, der var to klarinetter, én fagot og et horn – spillet af Arne Skyggebjerg, som havde lagt violin og bratsch til side til fordel for det svære og særegne blæseinstrument, som alle amatørorkestre mangler. Andenhorn-stemmen blev spillet på klarinet. Der var en enkelt trompetist og en paukist/slagtøjsspiller. Pianisten Magda Hansen fyldte stadig ud med de nu færre manglende stemmer. Musikaftenen i december havde for første gang betegnelsen koncert og havde orkestrets fløjtenist Ove Pedersen som solist i Mozarts fløjtekoncert KV 314. Til en koncert sælger man ikke kaffe men billetter. Prisen var dog den samme - 3 kr.

1971

Forårskoncerten havde nu et fire siders program med rigtige programnoter med omtale af de spillede værker. Der var 38 medlemmer. Der var nu to trompeter og en basun i messinggruppen. Program-



met havde en Haydn-symfoni som hovedværk, og orkestrets første klarinettist Jean-Bernhard Halle var solist i Webers concertino. Billetprisen var 3 kr. Kaffe efter koncerten kunne fås for yderligere 4 kr. Vinterkoncerten i 1971 betegnede et afgørende vendepunkt. Orkestret havde nu fuld besætning, der var kommet to oboer til, et valdhorn mere og flere strygere. Orkestret skiftede navn til Vejle Amatør Symfoniorkester. Solisten var en klaversolist hentet fra orkestrets egne rækker, nemlig cellisten, organisten og pianisten Egon Petersen. Han var solist i en klaverkoncert af Haydn. Første del af koncerten var klassiske værker, efter pausen stod den på Strauss, Lumbye m.v.

1972

De to koncerter i 1972 var ambitiøse med Beethovens 2. klaverkoncert på programmet ved forårskoncerten og Beethovens 1. symfoni på efterårsprogrammet. Yrsa Dam var klaversolist til forårskoncerten, og orkestrets hornist Arne Skyggebjerg var solist til efterårskoncerten med Mozarts 3. hornkoncert. "Kan et amatørorkester spille en Beethoven-symfoni?", spurgte Ralf Gøbel i programnoten til efterårskoncerten. Svaret er: Nej. Men.

"Men" betød, at orkestret var nødt til at prøve at spille "musikværker af den højeste klasse" og han appellerede til det "venligtsindede publikum" om at bære over med ufuldkommenhederne. Disse betragtninger gælder stadig.

1973

Året var det hidtil bedste for Vejle Amatør Symfoniorkester. Violinisten Anker Buch var solist ved forårskoncerten med hele tre værker: en violinkoncert af Mozart, Svendsens violinromance og en virtuos caprice af Henri Vieuxtemps. Også Schuberts ufuldendte symfoni var på programmet – en kraftanstrengelse for det unge orkester. Til vinterkoncerten var det orkestrets egen trompetist, Carlo Rønnekamp, som var solist i Haydns trompetkoncert. Orkestret havde nu 49 medlemmer. Blandt disse bør fremhæves Eric Størel på kontrabas. Kontrabassen var kun ét af hans mange musikalske talenter, som orkestret i de kommende år kom til at nyde godt af. Kulminationen på det gode år 1973 kom, da orkestret fik tildelt Jacob Gade Prisen, som blev uddelt for første gang. Foruden æren betød det også modtagelsen af en check på 10.000 kr.

1974

Første opgave i 1974 var at akkompagnere Jelling Seminariums Kor og to sangsolister i Gabriel Faurés Requiem. Dirigent var Jelling Se-

DIRIGENT

Jørgen Lamprecht (1966-75)

Jørgen Lamprecht fik en grundig musikalsk uddannelse bl.a. som trompetist. Han var i sine yngre dage en kendt jazztrompetist i København. Jørgen Lamprecht var uddannet jurist og virkede i mange år som politiassessor i Vejle.

Som dirigent for Vejle Amatørsymfoniorkester i de første 9 år af orkestrets eksistens er han blevet karakteriseret ved humor, stor musikalsk og sjælelig varme.



Det nye navn markerer altså et udviklingstrin i orkestrets historie og skulle tillige fastslå orkestrets position som en institution i byens kulturliv. Tanken har været at skabe en permanent musikinstitution. Således at det der nu foreligger kun er begyndelsen, men ganske vist en god begyndelse og dermed som man siger en halv – men også kun en halv – fuldendelse. Vejle Amatør Musikforening er stiftet for at kanalisere den aktive musikglæde hos amatørmusikere i denne del af landet. Den står åben for alle, der med de fornødne forudsætninger ønsker at være med.

Vi har haft den glæde at vinde et vist gehør hos offentlige institutioner, hvad der har medvirket til den betydelige økonomiske stabilisering, vor forening har opnået det sidste par år.

Fra Ralf Gøbels programnote til vinterkoncerten 8. december 1971, hvor orkestret ændrede navn til Vejle Amatør Symfoniorkester

Jacob Gade havde bestemt, at uddelingen af priser fra hans legat til fordel for unge musikere skulle begynde ti år efter hans død, og han døde i 1963. Det var således allerførste gang, at prisen uddeltes, så det var en særlig ære.

Ved overrækkelsen blev der holdt en kort tale til os om begrundelsen for, at netop vor forening, som jo i 1966 havde oprettet og siden drevet Vejle Amatør Symfoniorkester, skulle have den flotte pris, og vi fik tillige overrakt et smukt diplom.

Vi brugte pengene til køb af et sæt pauker.

Jacob Gade Prisen blev 1973 tildelt Vejle Amatør



I foråret 1975 spurgte orkestrets daværende formand Ralf Gøbel, om jeg ville assistere med min kontrabas ved en koncert i Vejle med Vejle Amatør Symfoniorkester. Vi spillede sammen i Slyngeorkestret. Da jeg i 1975 var, og stadig er, fast medlem af et andet orkester i Århus, ville jeg kun love at assistere. Det har jeg gjort siden, og har dermed haft fornøjelsen at spille under samtlige dirigenter med hr. Jørgen Lamprecht som den første. Min første koncert med orkestret var i foråret 1975. Min medspiller var den kendte entertainer og sangskriver m.v. Eric Størel.

Ejner Mørk Hansen, kontrabassist, violinist, bratschist, assistent siden 1975



DIRIGENT

Jens Brøndum (1975-78)

Jens Brøndum blev uddannet som violinist og dirigent fra Det kgl. Musikkonservatorium i København. Han var i en lang årrække dirigent for regimentsmusikken i Viborg.

Jens Brøndum blev i første omgang hentet til Vejle Amatør Symfoniorkester som assistent (koncertmester i 2. violingruppen). Fra 1975 blev han fast dirigent.

Vejle Amatør Symfoniorkester udviklede sig under Jens Brøndums ledelse markant til et niveau over det almindelige amatørstadium. Jens Brøndum var en meget engageret dirigent og havde en professionel, musikalsk autoritet.

minariums Jørgen Sindberg. Solisten ved forårskoncerten var igen en kendt professionel solist, Ilona Telmányi, som spillede bratsch og viola d'amore. Vinterkoncerten bød på et genhør med pianisten Yrsa Dam, som var solist i Mozarts klaverkoncert nr. 24. Orkestret fik stadig mere opmærksomhed i omverdenen og fik bl.a. økonomisk støtte fra Jyllands-Postens Fond.

1975

I foråret 1975 fik orkestret en ny dirigent nemlig den tidligere dirigent for regimentsmusikken i Viborg, Jens Brøndum. Han trådte til med kort varsel før forårskoncerten, hvor den hidtidige dirigent Jørgen Lamprecht trak sig tilbage. Dirigentskiftet var et musikalsk vendepunkt for orkestret. Årets to koncerter havde begge professionelle solister, Mihaylika Telmányi på cello om foråret, og et gensyn med violinisten Anker Buch om efteråret. Efterårskoncerten blev nu flyttet til Rødkilde Gymnasiums festsal for at kunne rumme det voksende publikum. Ved efterårskoncerten rådede orkestret for første gang over fire horn, tre basuner, en tuba og to af hver af de øvrige blæsere – den hidtil største besætning.

Ralf Gøbel skrev i programnoten:

Det orkester, som vi nu kan præsentere for vort publikum, er et fuldt besat symfoniorkester på 50 musikere, dirigeret af en professionel dirigent. Det er vor egen opfattelse, at Jens Brøndums ledelse af vort orkester har ført det frem til et stade, som vi tidligere ikke anså for muligt, og han har tilmed endnu kun haft nogle få måneder til at arbejde med os.

1976

Solist ved forårskoncerten Bent Glæsel på xylofon og vibrafon. Glæsel var én af Jens Brøndums musikerkolleger fra Viborg, hvor Bent Glæsel var regimentsmusiker.

Årets højdepunkt var selvfølgelig 10 års jubilæumskoncerten i november, hvor violinvirtuosen Wandy Tworek var solist i Beethovens violinkoncert, Svendsens violinromance og et virtuost sigøjnernummer af Sarasate. I øvrigt blev også Svendsens Festpolonaise og Kuhlhaus ouverture til Elverhøj spillet, ligesom ved 40 års jubilæumskoncerten i 2006! Der var nu 61 medlemmer i orkestret. I programnoten til forårskoncerten lyder dog advarende toner. Økonomien i orkesterdriften var ikke god og stod langt fra mål med den musikalske fremgang: Man må håbe, at de statslige og kommunale myndigheder er opmærksomme herpå, mens tid er, altså inden denne musikinstitution bukker under på grund af total mangel på pengemidler.



1977

Vejle havde 650 års byjubilæum, og Vejle Amatør Symfoniorkesters to koncerter blev en del af et meget større musikalsk program i anledning af byjubilæet. Dette løste for en tid orkestrets økonomiske problemer. De to koncerter bød udelukkende på dansk musik og ved begge koncerter medvirkede et stort kor sammensat af mange lokale kor fra Vejle. Om foråret var Carl Nielsens "Fynsk Forår" hovedværket, om efteråret var det Niels W. Gades "Elverskud". Ved begge koncerter var engageret professionelle sangsolister. Efterårskoncerten var et rent Niels W. Gade-program, som blev bragt sikkert i hus af dirigenten Jens Brøndum. Begge koncerter måtte spilles to gange i Rødkilde gymnasiums festsal på grund af overvældende publikumsinteresse. 1977 blev et nyt musikalsk og publikumsmæssigt højdepunkt for orkestret.

1978

Fremgangen fortsatte i 1978 under Jens Brøndums kyndige ledelse. Begge koncerter i 1978 indeholdt rent klassiske programmer. Til forårskoncerten var solisten den lokale pianist Manne Østergaard, som spillede en klaverkoncert af Mozart. Dagen efter blev koncertens første del gentaget i Nørre Snede i anledning af Hærvejskorets 100 års jubilæum. Anden del var en gentagelse af Niels W. Gades "Elverskud" med Hærvejskoret forstærket med sangere fra kor i Vejle. De kunne stadig stemmerne fra opførelsen i Vejle om efteråret. Solisterne var næsten de samme, bortset fra at orkestrets musikalske tusindkunstner Eric Storel sang barytonstemmen.

"Elverskud" blev opført én gang til, nemlig ved en direkte radiotransmission 6. juni 1978, hvor en hel aften's radioprogrammer blev sendt direkte fra Vejle. Danmarks Radio stillede selv med solisterne.

Efterårskoncerten blev gennemført i samarbejde med Sønderjyllands Amateursymfoniorkester med en rent Beethoven-program ved to koncerter, én i Vejle og én i Vojens. Orkestrenes to dirigenter Jens Brøndum og Bue Lund Nielsen dirigerede hver sin koncert. Igen var Manne Østergaard solist, denne gang i Beethovens 3. klaverkoncert. Desuden blev ouverturen til Fidelio og den 1. symfoni opført. Efterårskoncerten i Vejle blev for første gang afholdt i Hal 1 i Idrættens Hus. Billetprisen var nu steget til 15 danske inflationskroner.

1978 var et musikalsk højdepunkt for Vejle Amatør Symfoniorkester, men store ændringer var på vej. Den aldrende dirigent Jens Brøndum fik omkring årsskiftet 1978-79 et slagtilfælde, han kunne ikke fortsætte som dirigent.



Jeg har været fast medlem af bestyrelsen, indtil jeg i 1984 blev fast dirigent for orkestret. Om min tid i bestyrelsen kan man kort sige, jeg har beklædt alle poster i bestyrelsen undtagen formand - kasserer, nodearkivar, ølmand mv. Mange nattemer er gået med at hæfte, samle, sætte strog og registrere det store nodearkiv. Programmer, plakater, avisannoncer og meget mere. Megen telefoni er gået med at ringe rundt for at skaffe folk til de sidste tomme pladser i orkestret. At jeg holdt op med at være medlem af bestyrelsen betød naturligvis ikke, at jeg ikke var med til møderne eller deltog i det administrative arbejde - tværtimod.

Arne Skyggebjerg om bestyrelsesarbejdet

DIRIGENT

Elmo Petersen (1978-83)

Elmo Petersen havde i en menneskealder været en vigtig skikkelse i Vejles musikliv. Han havde trukket sig tilbage og var flyttet til Kolding. I 1978 fik han "come-back" som dirigent for Vejle Amatør Symfoniorkester. Han var en erfaren musiker, som havde et vindende væsen og en meget positiv arbejdsform - hans store kontakthænde i Vejle og omegn tiltrak mange amatørmusikere til orkestret - og ikke mindst var han populær hos publikum.





I de seneste år har vi ved vore orkester- og solistkoncerter søgt at anlægge en populær linie i den hensigt at gøre koncerterne til en fornøjelig og afslappet affære, hvor udøvende og tilhørere hygger sig i fællesskab med musik, der på én gang er lettilgængelig og lodig.

Fra programnoten ved efterårskoncerten 1980.



1979

Ny dirigent blev den kendte og elskede Vejlemusiker Elmo Pedersen. Forårskoncerten havde igen violinfænomenet Wandy Tworek som solist i Bruchs violinkonzert samt i to af de virtuose violinnumre, som var Wandy Tworeks kendemærke. Orkestret vendte tilbage til det blandede repertoire, hvor klassiske værker blev blandet med stykker i den lettere genre.

Vejle Kommune var trådt til med økonomisk støtte til orkestret. Koncerten med Wandy Tworek var derfor gratis, og der var fuldt hus i Hal 1 i Idrættens Hus.

Efterårskoncerten havde hele Danmarks trompetist Knud Hovaldt som solist i Haydns trompetkonzert.

Ralf Gøbel skrev i programnoterne bl.a.: Vi er lidt stolte af, at det har været muligt gennem så lang tid at samle et symfoniorkester i Vejle på amatørbasis trods de mange praktiske vanskeligheder, et sådant foretagende er forbundet med, og vi er naturligvis glade for, at publikum har vist koncerterne en sådan interesse, at der har været mening i at sætte koncerterne op.

1980

Anker Buch kom tilbage som violinsolist i foråret 1980 i bl.a. Beethovens violinkonzert. Orkestret nåede her sin største størrelse nogensinde med 68 musikere. Strygerkorpsset var vokset til 44 musikere, godt fordelt på de fem strygerstemmer.

Fra og med efterårskoncerten blev der igen solgt billetter til 10 kr. og halv pris for børn og studerende. Orkestrets økonomi kunne ikke længere bære gratis koncerter. Efterårskoncerten havde basunisten Carstens Svanberg som solist.

1981

Det Kgl. Kapels unge koncertmester Kim Sjøgren var solist ved forårskoncerten, mens Manne Østergaard vendte tilbage som klaversolist ved efterårskoncerten. Eksperimentet med billetsalg blev igen opgivet. Begge koncerter i 1981 havde gratis adgang. Det 15 år gamle orkester havde fundet sin plads i Vejles kulturliv med et stort fast publikum til gratis koncerter.

1982

Wandy Tworek var endnu engang solist med Vejle Amatør Symfoniorkester i foråret 1982, denne gang med Mozarts A-dur violinkonzert. Efter pausen slog Wandy Tworek gækken løs i to virtuose violinstykker.

Ved efterårskoncerten var klarinettisten Elisabeth Sigurdsson solist i Mozarts klarinetkoncert. Der var fortsat mere end 60 musikere, heraf 38 strygere.

1983

Årets første koncert fulgte i de foregående koncerter stil og indhold. Solist var cellisten Niels Sylvest Jeppesen. Det blev Elmo Pedersens sidste koncert med orkestret. Han ønskede ikke at fortsætte på grund af helbredsproblemer.

Økonomiske problemer plagede også orkestret. Ralf Gøbel skrev i orkestrets 30 års jubilæumsskrift om situationen i 1983: I sommeren 1983 måtte Vejle Amatør Musikforenings bestyrelse konstatere, at foreningens økonomi ikke muliggjorde nogen koncert før foråret 1984. Vi er Vejle Kommune megen tak skyldig for støtte i form af gratis prøvelokale og koncertsal og kontante tilskud, men indimellem kan udgifterne - uagtet musikerne spiller uden honorar - vokse foreringen over hovedet. Det skete i hvert fald dengang.

Nødløsningen blev, at orkestrets hornist Arne Skyggebjerg blev overtalt til at lede orkestret i efterårssæsonen frem til en "familie- og venneaften" på Petersmindeskolen den 15. november 1983 – en slags tilbagevenden til starten 17 år tidligere.

1984

Fra forårssæsonen blev nødløsningen ophøjet til den rigtige løsning, nemlig at Arne Skyggebjerg blev orkestrets nye, faste dirigent. Forårskoncerten var tilbage i Idrættens Hus, nu med en billetpris på 20 kr. – børn under 15 år gratis. Solisten var Manne Østergaard, denne gang i Beethovens 4. klaverkoncert. Ved efterårskoncerten var Wandy Tworek solist med orkestret for fjerde og sidste gang. Arne Skyggebjerg havde bestået eksamen i sin første sæson som dirigent. Orkestret bestod af 57 musikere, heraf 34 strygere. Krisen var overstået.

1985

Årets to koncerter havde trompetisten Ole Andersen og violinisten Anker Buch som solister. Solistværkerne var Haydns trompetkoncert og Beethovens Violinkoncert. Orkestret havde 60 medlemmer, heraf 38 strygere.

1986

Vejle Amatør Symfoniorkesters 20 års jubilæumssæson gik forholdsvis stille hen. Forårskoncerten havde hornisten Erik Nielsen som solist i Mozarts 3. hornkoncert, som dirigenten Arne Skyggebjerg selv

DIRIGENT

Arne Skyggebjerg (1983-96)

Arne Skyggebjerg kom til Vejle i 1967 som lærer på den nye Petersmindeskolen. Han blev allerede medlem af Østjysk Privatorkester i 1968 som violinist. Fra 1970 var han orkestrets hornist. Han overtog dirigenthvervet i 1983 i en kriseperiode for orkestret. Han blev orkestrets indtil videre længst virkende dirigent, nemlig frem til 1996.

Arne Skyggebjerg besad netop de egenskaber, der præger en gode, professionelle dirigent for et amatørorkester: ro, tålmodighed, målbevidst arbejde, vidtgående krav til korrekt, musikalsk og smuk udførelse af værkeren, men uden at stille større krav, end at amatører kan honorere dem. Sådan skrev Ralf Gøbel i 25-års jubilæumsskriftet i 1991.



spillede 16 år tidligere. Ved efterårskoncerten, som var 20 års jubilæumskoncert, var Manne Østergaard klaversolist i Mozarts populære klaverkoncert nr. 21 "Elvira Madigan". To musikere fra orkestret var også solister, Morten Frøsig på klarinet i Webers Concertino og Henrik Rønnow var trompetsolist i et nummer fra Tjajkovskijs balletmusik til "Svanesøen". Ralf Gøbel skrev i programnoten, at 20 års jubilæum vel ikke er et rigtigt jubilæum, men alligevel havde orkestret gjort lidt ekstra ud af denne koncert.

1987

Forårskoncerten i 1987 blev et nyt højdepunkt i orkestrets virke. Fløjtenisten Verner Nicolet var solist i Mozarts fløjtekoncert i D-dur, men aftenens hovedværk var alligevel Niels W. Gades "Elverskud" med medvirken af 130 sangere fra 6 kor i Vejle samt de professionelle solister Bodil Gøbel, Anne Birch og Lars Thodberg Bertelsen.

Efterårskoncerten bød på et genhør med klarinettisten Elisabeth Sigurdsson i Carl Maria von Webers klarinetkoncert nr. 1. Billetprisen steg nu til 30 kr. ved efterårskoncerten.

1988

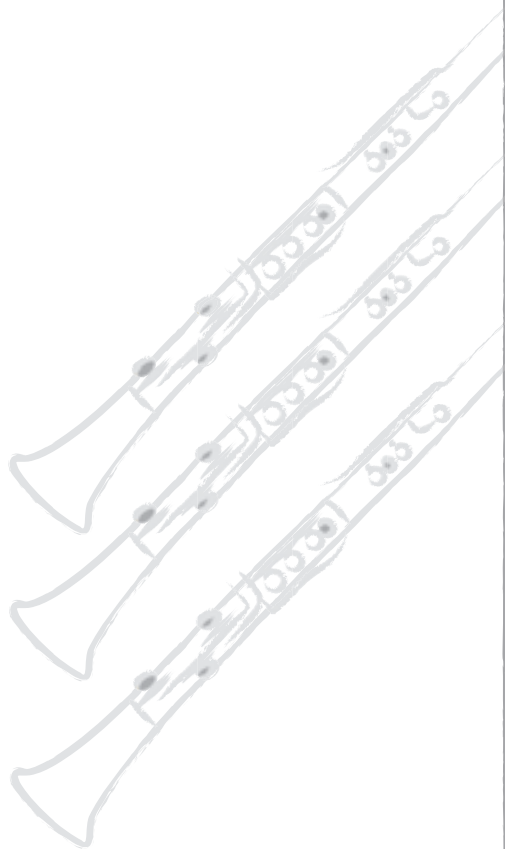
Samarbejdet med korene i Vejle fortsatte, da orkestret opførte Carl Nielsens "Fynsk Forår" ved forårskoncerten. Det var dog overvejen-
de andre kor end i efteråret 1987. Koncerten havde også Kim Sjøgren som solist i Mendelssohns violinkoncert og Svendsens Violinromance.

Ved efterårskoncerten var cellisten Svend Winsløv solist i Haydns cellokoncert og Bruchs "Kol Nidrei". Billetprisen steg i 1988 til 50 kr. – åbenbart lidt i overkanten, for året efter var prisen igen tilbage på 30 kr.

Vejle Kammerorkester blev dannet i efteråret 1988, fortrinsvis af strygere i Vejle Amatør Symfioniorkester. Orkestret spillede i orkesterpausen om vinteren og blev ledet af Arne Skyggebjerg. Orkestret deltog i de kommende år i en lang række kirkekoncerter bl.a. i Mølholm Kirke i samarbejde med kirkens organist.

1989

Der måtte indkaldes en ekstra dirigent til forårskoncerten. Det blev Troels Lund Nielsen. Arne Skyggebjerg skulle nemlig være solist i Mozarts Sinfonia Concertante sammen med tre blæsere fra orkestret, Ulla Kellermann, obo, Morgen Frøsig, klarinet og Peter Krogh-Jensen, fagot. Ved samme koncert var Gorm Hovaldt solist i Arutjunjans trompetkoncert fra 1950 – et spring ind i et moderne tonesprog, som ikke var hverdagskost for orkestret.



Om sommeren deltog orkestret for første gang i "Endelave Festspil" sammen med Københavns Bach-kor.

Solostemmen til Tjajkovskijs klaverkoncert blev spillet af pianisten Peter Hagn-Meincke til efterårskoncerten. Den havde orkestret ikke spillet før.

1990

Året begyndte med en koncert med Vejle Kammerorkester i Mølholm Kirke med den lokale guitarist Laif Møller Lauridsen som solist i Vi-valdis guitarconcert, den som blev brugt som kendingsmelodi til TV-serien *Dus med dyrene*. Koncerten var et tilløbsstykke—mange gik forgæves.

Orkesterkoncerterne var fortsat præget af fornyelse i repertoiret. Et nyt og ambitiøst solistværk var Brahms' violinkoncert. Den er overhovedet ikke let for orkestret, og selvfølgelig heller ikke for solisten. Solostemmen var lagt i erfarne hænder: violinisten Peder Elbæk. Han spillede også én af Beethovens violinromancer. Også en suite af Igor Strawinsky var på programmet, og orkestrets egen cellist Michaela Jøker var solist i Respighis *Adagio for cello og orkester*.

Orkestret var igen på Endelave om sommeren.

Om efteråret var orkestret tilbage i det kendte repertoire. Haydns trompetkoncert havde Per Nielsen som solist. Schuberts ufuldendte symfoni var det andet klassiske værk. Efter pausen var der musik af Bizet, Strauss, Lumbye og Tjajkovskij efter den kendte skabelon.

Billetterne til koncerterne i Idrættens Hus kostede nu 40 kr.

1991

Orkestret havde nu eksisteret i 25 år, og jubilæumssæsonen blev fejret efter alle kunstens regler.

Forårskoncerten havde klarinettisten Søren Elbo som solist i Mozarts berømte klarinetkoncert. To russiske værker af Borodin og Mussorgsky fortsatte fornyelsen af repertoiret.

Jubilæumskoncerten den 19. november havde Inke Kessler som klaversolist i Mozarts klaverkoncert nr. 22. Efter pausen var den lokale Vejlesanger Bodil Dittmer solist i operaarier af Mozart og Puccini. Der blev trykt et flot jubilæumsskrift på 16 sider, hvor orkestrets udvikling blev oprullet, og hvor de skiftende dirigenter fik deres del af æren.

1992

Året blev skelsættende for Vejles musikliv. Det nye Musikteater var under opførelse, og Vejle fik en ny kulturchef, Willy Stolarczyk. Med

Enhver, som har prøvet at spille i orkester, vil vide, hvilken rolle dirigenten spiller. Fra ham udgår inspirationen—det er ham, der ved, hvordan det hele skal lyde, samtidig med, at han kender hver detalje,—han holder sammen på det hele, sætter sit stempel på det hele,—kender hver musiker og hvert instrument og kan vejlede alle. Der stilles store krav til dirigenten. Han skal forberede sig hjemme på hvert værk,—han skal indstudere værkerne med orkestret ved prøverne, og han skal føre orkestret sikkert gennem koncerterne og, når der er solist med, formidle samspillet mellem solist og orkester.

Ralf Gøbel om dirigentens rolle i 25-års jubilæumsskriftet.



Fra Endelave Festspil 1989.

Men nu giver vi altså for første gang en ordinær koncert i denne nye kulturinstitution: Musikteatret Vejle og vi indleder hermed en ny epoke i orkestrets historie.

Det kan vel opfattes symbolsk, at vi ved denne koncert som solist har Vejle nye kulturchef Willy Stolarczyk. Han blev i december 1991 udnævnt til kulturchef i Vejle. Her har Willy Stolarczyk vist sig som en usædvanlig energisk og effektiv drivkraft for udviklingen af kulturlivet i vor by og egn, og vi glæder os til samarbejdet med ham såvel ved denne koncert og i vort fremtidige virke.

Fra programnoten ved forårskoncerten 1993



sig til Vejle tog han sin hustru fløjtenisten Lise Stolarczyk, og hun var solist med Vejle Amatør Symfoniorkester i foråret 1992.

Ved efterårskoncerten var violinisten Trond Sæverud solist i Beethovens violinkoncert, efter pausen spillede orkestret mindre stykker af Dvorak, Grieg, Svendsen og Strauss. Sådan kunne koncertprogrammet også have set ud 10-15 år tidligere, orkestret var på hjemmebane, selv om kun få musikere var de samme i 1992 som i 1980.

Året sluttede med, at Vejle Amatør Symfoniorkester spillede ved de to officielle åbningskoncerter i det nye Musikteatret Vejle. Den første koncert fandt sted nytårsaften 1992. En fejende vals af Johan Strauss indledte Vejle Amatør Symfoniorkesters afdeling. Trompetisten Henrik Rønnow var solist i en sats fra Haydns trompetkoncert, og Bodil Dittmer sang tre operaarier. Herefter akkompagnerede orkestret Østjysk Musikforsyning i Pomp and Circumstance-marchen og Champagnegaloppen. Herefter var det de andre medvirkendes tur.

Ved åbningsshowet den 3. januar 1993 akkompagnerede Vejle Amatør Symfoniorkester violinisten Kim Sjøgren i bl.a. Jacob Gades "Tango Jalousie" som en del af et stort og meget varieret program.

1993

Vejle nye kulturchef Willy Stolarczyk var hovednavn på forårskoncerten i 1993, som for første gang foregik i Musikteatret Vejle. Willy Stolarczyk var solist i Mozarts klaverkoncert nr. 21, og efter pausen opførte orkestret Stolarczyks "Rejsebilleder" for klaver og orkester. Han spillede naturligvis selv solostemmen. Det var uden sammenligning det mest moderne værk, orkestret nogensinde havde spillet.

Til efterårskoncerten var dirigenten Troels Lund Nielsen igen indkaldt som gæstedirigent til Mozarts hornkoncert i Es-dur, hvor Arne Skyggebjerg var solist. Kunstneren Albert Bertelsen havde udformet koncertplakaten, den hidtil flotteste, men også den hidtil dyreste koncertplakat.

Billetprisen var nu 60 kr.

1994

I marts deltog Vejle Amatør Symfoniorkester i Sparekassen Bikubens aktionærmøde i Idrættens Hus, Hal 1, orkestrets tidligere koncertlokale. Solister var operasangerne Lise-Lotte Nielsen og Steen Byriel. Orkestret modtog ved samme lejlighed Bikubens kulturpris på kr. 25.000.

Forårskoncerten havde cellisten Svend Winsløv og mezzosopranen Mette Østergaard som solister. I september deltog orkestret i en galalakonsert, som blev afholdt for at skaffe midler til Vejle Kunstmuse-

ums køb af Wörzner-samlingen af moderne kunst. Vejle Amatør Symfoniorkester åbnede koncerten med en ouverture og havde derefter Bodil Dittmer som sangsolist i to numre. Det lykkedes for Vejle Kunstmuseum at erhverve Wörzner-samlingen.

Efterårskoncerten havde igen trompetisten Henrik Rønnow som solist denne gang i Hummels trompetkoncert.

Ralf Gøbel forlod ved årets generalforsamling formandsposten i Vejle Amatør Musikforening til fordel for fløjtenisten Anne Marie Storm.

1995

Forårskoncerten 3. maj 1995 var helliget fejringen af Danmarks befrielse 50 år tidligere. På programmet var udelukkende dansk musik, og der var indlagt to fællessange. Bodil Dittmer var solist i sange af Weyse og Carl Nielsen. Hovedværket var Niels W. Gades 1. symfoni. Ralf Gøbel og Tom Andersen var solister i aftenens sidste stykke. Lumbyes koncertpolka for to violiner.

Orkestret deltog i august i en festkoncert i anledning af Apollokorets 100 års jubilæum. Hovednummeret var et uddrag af musicalen Atlantis med solisterne fra Øste Gasværks opsætning – og med Apollokoret.

Efterårskoncerten havde den karismatiske basunist Rolf Sandmark som solist i Launy Grøndahls basunkoncert. Orkestret kastede sig for første gang ud i musik af Aron Copland og Maurice Ravel – absolut ikke outreret musik i 1995, men alligevel et nyt tonesprog og en stor udfordring for orkestret.

1996

Forårskoncerten havde Beethovens 2. klaverkoncert på programmet med Lasse Nilsson som solist. Lasse Nilsson var netop flyttet til Kolding fra Hovedstadsområdet.

Efterårskoncerten var 30 års jubilæumskoncert for Vejle Amatør Symfoniorkester. Solisten var violinisten Birgitte Bærentzen Pihl, og hun spillede Mozarts 4. violinkoncert og Svendsens violinromance med orkestret. Strauss og Dvorak var komponister til de øvrige værker på jubilæumskoncertens program. Der blev igen udgivet et jubilæumsskrift, hvor orkestrets bedrifter under fire dirigenter blev beskrevet. Jubilæumskoncerten blev som sædvanlig dirigeret af Arne Skyggebjerg, men han ønskede at blive afløst på dirigentpodiet og vende tilbage til pladsen som 1. hornist i orkestret. Samtidig trak Ralf Gøbel sig et skridt tilbage. Efter 30 år som koncertmester overlod han pladsen til vicepolitimester Tom Andersen. Ralf Gøbel blev i stedet koncertmester i bratschgruppen. Generationsskiftet i orkestret var fuldendt.



Da jeg startede i orkestret var jeg meget spændt og lidt nervøs. Ralf Gøbel var meget venlig og imødekommende overfor nye medlemmer af orkestret, blandt andet overfor mig. Der var altid en komsamen med smørrebrød efter koncerterne, og Ralf Gøbel gjorde meget ud af at få os nye med til dete samvær. Jeg havde nok forventet, at han som formand mest ville tale med de professionelle solister og dirigenten efter koncerten, men det var ikke tilfældet, medlemmerne betød lige så meget, og det gjorde et stort indtryk på mig. Derfor var det nemt at starte i orkestret, og det blev hurtigt til hyggeligt samvær med mange gode musikerkolleger, og jeg følte mig velkommen lige fra begyndelsen.

Niels Hede har spillet 2. violin i orkestret siden 1981



En idé jeg fik i 1966; at grundlægge et symfoniorkester i Vejle på ren amatørbasis, kun har kunnet lade sig realisere ved mange menneskes samarbejde, og jeg sender en venlig tanke til alle de kammerater, der har stået sammen om denne sag, ikke mindst til den trofaste kerne af amatørmusikere, der - både fra Vejle og fra andre byer - er kommet til prøverne, således at ikke én eneste af hundreder af prøver har måttet aflyses på grund af manglende tilslutning. Jeg vil også gerne takke for den støtte, vi har fået udefra, ikke mindst fra Vejle Kommune.

Personlig bemærkning fra Ralf Gøbel i jubilæumsskriftet ved 30 års jubilæet i efteråret 1996.

1997

Vejle Amatør Symfoniorkestrets nye dirigent, Mats Ringaby, indledte sin karriere med orkestret som klarinetsolist i Webers klarinetkoncert nr. 1. Dirigenten Erik Hammerbak var forårssæsonens dirigent og instruktør i et avanceret program med bl.a. Prokofievs klassiske symfoni på programmet. Her havde orkestret strakt sig til det yderste i den tekniske formåen, og man måtte i sidste øjeblik opgive at spille den teknisk vanskelige 4. sats.

Den første koncert med Mats Ringaby på podiet havde ingen solistværker men til gengæld to vægtige orkesterværker, Schuberts ufuldendte symfoni og Griegs Peer Gynt suite.

1998

Mats Ringabys svenske rødder satte i de kommende år præg på koncertprogrammerne. En perlerække af de bedste svenske musikværker blev spillet med entusiasme til koncerterne.

I foråret 1998 lagde Mats Ringaby og Vejle Amatør Symfoniorkester ud med musik af Alfvén, Rangström, Stenhammer og Lars-Erik Larsson. Gitta-Marie Sjöberg og Matti Borg var solister og tre Vejle-kor var slået sammen til koncertkor i dagens anledning. Orkestret spillede også en andante af den helt unge violinist Kristian Bugge.

Efterårskoncerten bød på en udfordring af de store. Wilhelm Stenhammers 2. klaverkoncert med Anne Øland som solist. Efter pausen blev spillet engelsk musik: Elgar, Vaughan Williams og Britten.

1999

Forårskoncerten i 1999 havde fløjtenisten Marianne Leth som solist i en fantasi af P. A. Genin i et moderne tonesprog. En symfoni af Haydn, en suite af Jacob Gade, en ouverture af Weber og et stykke af Tjajkovskij var koncertens blandede buket af musik.

Efterårskoncerten var en festkoncert som optakt til år 2000. Sopranen Bodil Dittmer var solist i opera- og operettearier. Orkesterværker af Tjajkovskij, Mozart og Strauss afvekslede med sangnumrene. Lige før årtusindeskiftet havde orkestrets 53 medlemmer, heraf 30 strygere. Alle blæsestemmer var besat. Vejle Amatør Symfoniorkester havde i ca. 25 år været "et fuldt besat symfoniorkester".

2000

Forårskoncerten havde igen et ambitiøst klassisk program. Brahms' 2. symfoni var én af de store musikalske og instrumenttekniske udfordringer. Pianisten Niels Nørager var solist i Griegs klaverkoncert,

og koncerten blev indledt med svensk musik, Lars-Erik Larssons Pastorale Suite.

Efterårskoncerten havde Bruchs violinkoncert på programmet med Karsten Dalsgaard Madsen som solist. Aron Coplands Rodeo-suite var igen på programmet sammen med musik af Knudåge Riisager og Dvorak. Musikalsk set var orkestret igen inde i en markant musikalsk udvikling. Mats Ringabys venlige, humoristiske og gennemsmuktiske instruktion forbedrede især strygernes sammenspil og intonation. Til gengæld var der efterhånden ikke mange tilbage i Musikteatrets sal af det store stampublikum fra koncerterne i Idrættens Hus. Effekten af den politiske satsning på Musikteatret Vejle var en markant udvidelse af udbuddet af musik- og teatertilbud. Vejle Amatør Symfoniorkester var tidligere spydspidsen i Vejles musikliv, nu var orkestrets to koncerter kun en mindre del af et meget stort udbud. Med andre ord: publikum svigtede i stigende grad det lokale orkester til fordel for andre tilbud.

2001

Forårskoncerten havde den unge cellist Janne Fredens som solist i Tjajkovskijs Rokoko-variationer. Mozarts Sinfonia Concertante havde fire af orkestrets egne musikere som solister: Benedicte Skjødt, obo, Morten Frøsig, klarinet, Arne Skyggebjerg, horn og Peter Krogh-Jensen, fagot – de tre sidste var også med, da samme værk blev spillet af orkestret i 1989.

I foråret 2001 trådte Anne Marie Storm tilbage som formand for Vejle Amatør Musikforening. Ny formand blev Inge Hess.

Vejle Amatør Symfoniorkesters 35 års jubilæum blev fejret ved efterårskoncerten med Niels W. Gades "Elverskud" med professionelle solister og fire lokale kor - i alt 225 medvirkende. Barytonen Lars Thodberg Bertelsen var også solist ved opførelsen af værket i 1987. Musik af Debussy og Katchaturian udgjorde igen nye udfordringer for orkestret. Koncerten var også afskedskoncert for Mats Ringaby, som valgte at stoppe efter fem år og ni koncerter.

Ny var også orkestrets hjemmeside www.symfoniorkester.dk. Ralf Gøbels tekst til 35 års jubilæumsfolderen har siden været tilgængelig på hjemmesiden.

2002

Orkestrets nye dirigent blev Anne Cathrine Kielland Lund. Orkestret måtte dog vente til efteråret med at stifte nærmere bekendtskab med hende dels på grund af et ophold i Grønland og dels en forestående barsel. Forårssæsonen var ganske speciel, fordi Vejle Ama-

DIRIGENT

Mats Ringaby (1997-2001)

Den svensk-fødte Mats Ringaby blev uddannet klarinettist i Sverige og Danmark og han var i en årrække klarinettist i Odense Symfoniorkester. Han videreuddannede sig til dirigent. Han blev i 1997 fast dirigent for Vejle Amatør Symfoniorkester.

Mats Ringaby var som dirigent meget sikker og rolig med et stort musikalsk overblik. Som instruktør havde han en pædagogisk, humoristisk og hyggelig arbejdsform. Han udviklede orkestrets klanglige kvaliteter, især med udgangspunkt i en fælles strygerklang.

Mats Ringaby var også et beskedent menneske, som aldrig satte sig selv i centrum, men altid fremhævede orkestrets præstationer.

Foto: Allan Simonsen, VAF



DIRIGENT

Anne Cathrine Kielland Lund (2002-)



Slagtøjsspilleren og dirigenten Anne Cathrine Kielland Lund er født i Norge og uddannet på universitet i Oslo og Det jyske Musikkonservatorium i Århus. Hun har dirigeret mange ensembler i det øst- og sydjyske område. Hun var i en årrække musikalsk leder af Palsgaard Sommer-spil.

Hun blev fast dirigent for Vejle Amatør Symfoniorkester i 2002.

Anne Cathrine Kielland Lund er en meget omhyggelig og pædagogisk dirigent. Hendes instruktion er tilrettelagt i mindste detalje og hun formår at udnytte prøvetiden til sidste minut. Orkestrets musikalske ydeevne har udviklet sig meget under hendes ledelse, og hendes brede kontakthorisont til musikskoler og amatørmusikere har tiltrukket nye musikalske ressourcer til orkestret.

Anne Cathrine Kielland Lund er en ambitiøs dirigent både på egne og orkestrets vegne. Hun og Vejle Symfoniorkester er parat til sammen at drage ud på nye musikalske eventyr i de kommende år.

tør Symfoniorkester var vært for Vejle Amts Symfoniorkester, som i en årrække havde været et ad hoc orkester, støttet af Vejle Amt. Nu skulle ressourcerne gå på skift til de to lokale orkestre, Vejle Amatør Symfoniorkester og Fredericia Byorkester. Dirigent var den meget dygtige og venlige Flemming Vistisen og programmet var Cesar Francks symfoni i d-mol og Mussorgskijs En nat på Bloksbjerg. Det sidste værk blev dog skiftet ud med Humperdincks forspil til operan Hans og Grethe. Vejle Amatør Symfoniorkester var grundstammen i orkestret, men åbnede samtidig for andre interesserede musikere, bl.a. fra Fredericia Byorkester, som skulle være vært i det næste halvår. Der var professionelle instruktører på alle stemmer til at hjælpe musikerne gennem det vanskelige program.

For første gang i orkestrets historie mislykkedes en udfordring, orkestret var gået ind i. Antallet af tilkommende musikere var meget lavt, programmet var for svært, og samarbejdet mellem Vejle Amt og orkestrets bestyrelse lykkedes ikke. Manglende annoncering af de to koncerter medførte, at orkestret spillede for det hidtil mindste publikum: 15 personer ved koncerten på Tørring Amtsgymnasium og ca. 100 tilhørere i Musikteatret Vejle.

Det var derfor et lettere skrammet orkester, som mødte til første prøve i august 2002 til mødet med den nye dirigent Anne Cathrine Kielland Lund. Stemningen blev dog hurtigt bedre, fordi hun fik styr på tingene. Organisation og planlægning viste sig at være én af hendes stærke sider. Tre fløjtenister var ved efterårskoncerten solister i en ukendt koncert for tre fløjter og orkester fra omkring år 1800 af Baron de Droste Hülshoff. Programlægningen var vendt tilbage til konceptet fra tidligere, en klassisk orienteret "seriøs" afdeling indledte koncerten, mens 2. afdeling var lettere og mere afvekslende i stilen.

2003

Forårskoncerten havde Rodrigos guitarconcert på programmet med Søren Bødker Madsen som solist. Der var også musik af Sibelius, Dvorák og Svendsen.

Efterårskoncerten havde Prokofievs "Peter og Ulven" på programmet med skuespilleren Peter Aude som fortælleren. I forlængelse af generalprøven søndagen før koncerten, holdt orkestret en gratis koncert for Vejle skolebørn og deres forældre. For første gang spillede Vejle Amatør Symfoniorkester for en fyldt sal i Musikteatret Vejle. Koncentrationen og lydhørheden hos det unge publikum var meget stor. Prokofievs musikpædagogik fra 1940'erne fungerede stadig i det nye århundrede.



2004

Den unge cellist Ulrika Østergaard Lauridsen og mezzosopranen Mette Østergaard var solister ved forårskoncerten. Solistværkerne var Bruchs "Kol Nidrei" for cello og orkester og operaarier af Bizet og Rossini.

Efterårskoncerten havde den unge pianist Jacob Nielsen som solist i Chopins 2. klaverkoncert. Denne store klaverkoncert var omgivet af musik af Schubert, Smetana og Strauss.

En særlig oplevelse var det, at en prøveaften i efteråret blev taget ud til et dirigentkursus, hvor tre dirigenter, herunder Anne Cathrine Kielland Lund, spillede med orkestret under dirigenten Frans Rasmussens instruktion – en meget koncentreret og udbytterig øveaften for både dirigenter og orkester

Vejle Amatør Symfoniorkester var igen blevet sig selv under Anne Cathrine Kielland Lunds ledelse, men lige før efterårskoncerten blev det klart, at endnu en barselsperiode ventede.

2005

Overgangen blev klaret på en utraditionel måde. Dirigentgruppen De fire Musketerer: Anne Cathrine Kielland Lund, Mette Hanskov, Lars Møller og Torben Puggaard "lånte" orkestret som øveorkester i forårssæsonen til et dirigentkursus med dirigenten Frans Rasmussen som instruktør – en fortsættelse af efterårets dirigentkursus. Der blev lagt et ambitiøst program med hele 13 numre. Lars Møller var solist i én af sine egne kompositioner, og Mette Hanskov var kontrabassolist i Lars-Erik Larssons Concertino for kontrabas og orkester. Den unge violinist Inger Lerch Høj var desuden solist i Saint-Saëns' Introduktion og Rondo Capriccioso. Langt fra alt i prøveforløbet gik som forventet – værst var det, at Frans Rasmussen meldte forfald lige efter sæsonstarten. Flere tirsdage med snestorm gjorde ikke prøveforløbet nemmere. Der var sådan set ikke ende på de uheldige omstændigheder.

I slutningen af marts spillede orkestret en del af programmet ved en koncert for udviklingshæmmede i Gjern som led i den årlige musikfestival. Denne koncert blev dirigeret af Anne Cathrine Kielland Lund. Publikum var ganske anderledes end orkestrets sædvanlige tilhørere, men musikken blev særdeles godt modtaget.

Forårskoncerten med de 4 dirigenter lykkedes alligevel over al forventning, og både de fire dirigenter og orkestret gjorde en stor indsats.

Den 1. juli 2005 skiftede Vejle Amatør Symfoniorkester navn til Vej-

Når man har deltaget i ca. 60 koncerter med et orkester, har det naturligvis ikke været lige vellykket til alle prøver. Der har da været prøver, hvor man har tænkt, at det ville være lykken, hvis det kunne blive bedre til koncerten. Det blev det stort set hver gang, for øvelse gør mester, så jeg ser med glæde tilbage på mange gode og spændende totaloplevelser med fine solister, tålmodige dirigenter, talrige glade tilhørere og mange hyggelige musikere.

Derfor ønsker jeg orkestret og Ralf Gøbel hjertelig tillykke med de 40 år i den gode musiks tjeneste, og god vind fremover.

Ejner Mørk Hansen, kontrabassist, violinist, bratschist, assistent siden 1975



Den i hast tilkaldte dirigentinstruktør Peter H. Larsen reddede en penibel situation for orkestret og for den mindst erfarne af de fire dirigenter i dirigentgruppen "De fire Musketerer", Torben Puggaard. Han skulle dirigere Saint-Saëns' Introduktion og Rondo Capriccioso med violinisten Inger Lerch Høj som solist. Orkestret havde næsten ikke øvet på stykket, fordi Torben Puggaard havde været væk nogle gange af tvingende grunde, og han havde endnu ikke fået den instruktion, som var forudsætningen for at kunne løse opgaven. Ved heldagsprøven om lørdagen 10 dage før koncerten instruerede dirigenten Peter H. Larsen de vanskelige overgange i 11/2 times intenst prøveforløb med Torben Puggaard sammen med en meget tålmodig og solidarisk solist – og ditto orkester. Torben Puggaard tog hjem og øvede sig på de vanskelige slagskemaer. Til de sidste prøver gik det hurtigt fremad, og ved koncerten var direktionen på plads til glæde for dirigent, solist, orkester og publikum.

Mikael Hansen, bratschist i orkestret siden 1993



Tekst: Mikael Hansen (På grundlag af samtaler med og materialer stillet til rådighed af Ralf Gøbel).

Fotos fra Arne Skyggebjergs arkiv.

Udgivet af Vejle Amatør Musikforening.

www.symfoniorkester.dk

le Symfoniorkester. Navneskiftet var et led i en ny udadvendt stil. Det gjaldt om at få kontakt til et nyt og bredere publikum i den nye stærkt udvidede Vejle Kommune. Et publikumsorienteret nyhedsbrev så også dagens lys.

Også efterårskoncerten var forfulgt af uheld. Koncerten var uheldigvis blevet lagt på samme dag som kommunalvalget, den 15. november. Den ene solist var koloratorsopranen Susanne Elmark, som er specialist i dramatiske operaroller, og som er i stand til at overføre det dramatiske til koncertsalen. Aftenens anden solist var orkestrets egen kun 20-årige klarinettist, Matthias Kjøller, som spillede de to første satser af Mozarts klarinetkoncert. Salen var ikke fyldt på valg-aftenen, men orkestret klarede skærene med æren i behold.

2006

Hele året i år er Mozartår, og Vejles dynamiske Willy Stolarczyk, nu ikke længere kulturchef men med titel af musiklivsudvikler, arrangerede en hel dag med Mozart-musik den 27. januar 2006 – præcis 250 år efter Mozarts fødsel. Vejle Symfoniorkester deltog i det overdådige program med Ouverturen til Don Juan og hele klarinetkoncerten med Matthias Kjøller som solist. Der var gratis adgang, og salen var næsten fyldt.

Forårskoncerten havde trompetisten Anders Larsen som solist i Arutjunjans trompetkoncert fra 1950. Hornisten Bernhard Melbye Voss var solist fra orkesterpladsen i Ravels Pavane.

Her er vi nu

Jubilæumskoncerten i anledning af Vejle Symfoniorkesters 40 års jubilæum kan man læse om andetsteds i dette skrift. Koncerten er gratis, og det er den takket være lokale sponsorer, som har hjulpet orkestret med kontante beløb. Gratis koncerter med klassisk musik i Vejle blev lige efter 2000 introduceret af Willy Stolarczyk, som har arbejdet hårdt på at skabe et nyt klassisk musikmiljø i Vejle. Vejle Symfoniorkesters koncerter skal ses i samme perspektiv. Orkestret er efter 40 års eksistens fortsat en integreret del af det levende musikliv i Vejle, og det er også en del af et nyt vitalt klassisk musikmiljø i byen og kommunen. Orkestermusik er ikke snobberi og fine fornemmelser, det er hårdt arbejde, effektiv organisation og masser af gode oplevelser på begge sider af scenekanten.

Solister 40 år gennem

SANG

Jens Abel (1974)
Anne Mette Balling (2001)
Lars Thodberg Bertelsen (1987, 2001)
Anne Birch (1987)
Peter Bloch (1988)
Matti Borg (1998)
Bodil Dittmer (1991, 1993, 1994, 1995, 1999)
Susanne Elmark (2005)
Bodil Gümoes (1977)
Bodil Gøbel (1987)
Kai Hansen (1977)
Jens Gjørtsvang Lauridsen (1988)
Ellen Lunde (1988)
Torben Stig Nielsen (1977)
Tove Nørholt (1974)
Charlotte Orholm (1977)
Yvonne Schouenborg (2001)
Gitta Marie Sjöberg (1998)
Dorthe Steengaard (1977)
Mette Østergaard (1994, 2004)

FORTÆLLER

Peter Aude (2003)

KLAVER

Yrsa Dam (1972, 1974)
Pojken Flensborg (2006)
Peter Hagn-Meincke (1989)
Magda Hansen (1969)
Inke Kesseler (1991)
Jacob Nielsen (2004)
Lasse Nilsson (1996)
Niels Nørager (2000)
Egon Petersen (1971)
Willy Stolarczyk (1993)
Anne Øland (1998)
Manne Østergaard (1978, 1981, 1983, 1986)

VIOLIN

Tom Andersen (1995)
Anker Buch (1973, 1975, 1980, 1985)
Birgitte Bærentsen-Pihl (1996)
Peder Elbæk (1990)
Ralf Gøbel (1968, 1969, 1970, 1973, 1984, 1993, 1995)
Inger Lerch Høj (2005)
Karsten Dalsgaard Madsen (2000)
Svend Poulsen (1973)
Kim Sjøgren (1981)
Arne Skyggebjerg (1968)
Trond Sæverud (1992)
Mihaylika Telmányi (1975)
Wandy Twarek (1976, 1979, 1982, 1984)

BRATSC OG VIOLA D'AMORE

Ilona Telmányi (1974)

CELLO

Janne Fredens (2001)
Nils Sylvest Jeppesen (1983)
Michaela Jøker (1990)
Ulrika Østergaard Lauridsen (2004)
Svend Winsløw (1994)

KONTRABAS

Mette Hanskov (2005)

GUITAR

Søren Bødker Madsen (2003)

FLØJTE

Marianne Leth (1999, 2002)
Verner Nicolet (1987)
Line Møller Jensen (2002)
Ove Pedersen (1970)
Lise Stolarczyk (1992)
Bettina Zielke (2002)

OBO

Ulla Kellermann (1989)
Benedicte Skjødtt (2001)

KLARINET

Søren Elbo (1991)
Morten Frøsig (1986, 1989, 1991, 2001)
Jean-Bernhard Halle (1968, 1969, 1971, 1974, 1981)
Vagn Jensen (1969)

Mathias Kjølner (2005, 2006)
Mats Ringaby (1996)
Elisabeth Sigurdsson (1982, 1987)
Leif Sørensen (1968, 1969, 1974)
Per Sørensen (1981)

FAGOT

Torben Frederiksen (1982)
Hans Hansen (1969)
Peter Krogh-Jensen (1989, 2001)

TENORSAXOFON

Lars Møller (2005)

HORN

Erik Nielsen (1986)
Arne Skyggebjerg (1972, 1989, 1993, 2001)
Bernhard Melbye Voss (2006)

TROMPET

Ole Andersen (1985)
Palle Haugaard (1967)
Gorm Hovaldt (1988)
Knud Hovaldt (1979)
Fini Høstrup (1969)
Anders Larsen (2006)
Per Nielsen (1990)
Carlo Rønneknamp (1972, 1973)
Henrik Rønnow (1985, 1986, 1992, 1994)
Anna Skyggebjerg (1990)
Flemming Sørensen (1972)

BASUN

Torsten Pieper (1982)
Christian Refsgaard (1971)
Rolf Sandmark (1995)
Carsten Svanberg (1980)

TUBA

Flemming Nørgaard Jensen (1989)

XYLOFON/VIBRAFON/ MARIMBA

Casper Facius (2006)
Bent Glæsel (1976)
Tommy Hald (1981)
Leo Horn (1981)
Anders Lynghøj (2006)

Sponsorer



*Fonden Arbejdernes Landsbank, Vejle,
er sponsor for klaversolisten
Pojken Flensborg.
Bankdirektør Lars Thøstesen overrækker
checken til orkestrets sekretær Mikael
Hansen.*



*Vejle Symfoniorkester takker
vore sponsorer for hjælpen til at
gøre orkestrets 40 års jubilæum
ekstra festligt.*

Vejle Symfoniorkester støttes økonomisk af Vejle Kommune og Vejle Amt

Jubilæumssponsorer:

ADit-grafisk, www.ad-it.net

BG-bank, Vejle afd. www.bgbank.dk

Danske Bank, Vejle afd. www.danskebank.dk

Egtved Pianofabrik, www.egtvedpiano.dk

Ralf Gøbel

Harald Hess

IMAGITA kommunikation, www.imagita.dk

Jelling Sparekasse, www.jellingsparekasse.dk

Musikbutikken, Vejle, www.musikvejle.dk

Hans Pausgaard Autoværksted

Pianohuset v/ Benny Frankfurth, www.pianohuset.dk

Waltraut Scheving

Sparbank Vest, Vejle afd., www.sparbankvest.dk

St. Thomas Apotek, www.stthomas.netapotek.dk

Tartan Music, www.tartan-music.dk

Trekantens Lyntryk, www.trekantenslyntryk.dk

Vejle Kommune, musiklivsudvikler Willy Stolarczyk,
www.vejleklassisk.dk

MUSIKBUTIKKEN VEJLE

Byens førende musikforretning!

- * Med det absolut bedste udvalg!
- * Personale der selv er musikere!
- * Konkurrencedygtige lavpriser!
- * Rentefri finansiering 0 udbetaling!



HORSENSVEJ 2 - Tlf. 75728100

www.musikbutikkenvejle.dk



PIANOHUSET

Nørrebrogade 50

DK-7100 Vejle

Tlf.: 75 82 88 96



ADit

Grafisk produktion

75 86 10 60

ad-it@ad-it.net



Jelling Sparekasse



FLEGMAD 9 D • TLF. 75 72 73 33
HÅNDVÆRKERBYEN • 7100 VEJLE

BG

Bank

DEN KLASSISKE MUSIK?
NYE IDÉER - NY MUSIK
FÅ TILSENDT DET KLAS-
SISKE NYHEDSBREV PR
POST ELLER PR MAIL.

MUSIKLIVSUDVIKLER
KOMPONIST & PIANIST
WILLY STOLARCZYK

wilst@vejle.dk

www.vejleklassisk.dk

Tlf. 27 51 31 56



SPAR
BANK
VEST

Dæmningen 34

7100 Vejle

Tlf. 7583 7022

www.sparbankvest.dk